

Mickey Magazine-Issue No. 18 Thursday 19 January 1995
...السنة الأولى - العدد الثامن عشر الخميس ١٨ شعبان ١٤١٥ هـ - الموافق ١٩ يناير ١٩٩٥

في هذا العد

السنة الأولى - العدد الثامن عشر، الخميس ١٨ شعبان ١٤١٥ هـ. الموافق
ue No. 18 Thursday 19 January 1995



أهلاً...

عزيزي القارىء.. قبل أن تقلّب صفحات المجلّة.. اقرأ هذه الأسطر!!

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعض أصدقاء ميكي الذين فازوا في مسابقات المجلة لازالوا ينتظرون هداياهم، فهناك عدد منهم لم يرسلوا لنا عناوينهم واضحةً... لذا فقد نشرنا في هذا العدد صفحة بعنوان «أين العنوان؟»، اقرأها، فإذا وجدت اسمك بين الأسماء، سارع بارسال عنوانك إلينا أو الاتصال بنا بأسرع وقت ممكن.

وأتمنى لكم كل الخير

إلى اللقاء

كوثر

ميكي

تنشرها
الفطيم يونيفرسال
تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة
(قسم السلع الإستهلاكية)، جدة.
المرخصة من شركة والت ديزني

AF ARABIAN
APARTOF
Al Futtaim Universal Trade Publications

ص.ب: ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٦٢٥١٠٠-٤-٩٧١
فاكس: ٦٨٣٦١٨-٤-٩٧١

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم

مديرة التحرير
نجوى آل رحمه

سكرتيرة التحرير
العنود محمد

رسوم
بي وي
خلود عبدالله
عمر محاميد

الناشر
الكسندر مكناب

Al Futtaim Universal Trade Publishing

رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

ITP
THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD

المدير الإداري
روبرت سارفين

الموزعون في دول الخليج العربي



الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: محلات ثلاثة نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦

طبعت بـ: يونيفرسال للطباعة والنشر
nted by Universal Printing Press, Dubai, U.A.E.

في عالمنا المثير



مثلث برمودا

في يوم صحو من يناير عام ١٩٤٥ خرجت خمس طائرات أمريكية في طلعة تدريبية، وأثناءها اشتكى الطيارون من عدم عمل أجهزتهم بشكل جيد دون سبب واضح، ثم انقطع الإرسال بهم، فأقلعت طائرة سادسة للبحث عنهم وانقطع الإرسال بها أيضاً، ولم يعثر على أي أثر للطائرات الست المفقودة، أو على الأفراد الذين كانوا على متنها. مما جعل هذه الظاهرة لغزًا محيّرًا سمّيَ بمثلث برمودا، الذي يعتبر منطقة في المحيط الأطلسي بالقرب من الشواطئ الشرقية للولايات المتحدة تأخذ شكل المثلث، وحدودها من جزيرة برمودا شمالاً إلى جزيرة بورتوريكو جنوبًا، إلى مدينة ميامي في الولايات المتحدة غربًا. وسميت هذه المنطقة بعدة أسماء أخرى مثل مثلث الرعب، ومثلث الموت، ومقبرة الأطلسي، وقد اختفت فيها مئات الطائرات والسفن والآلاف من الأشخاص دون العثور على آثار حطام مهما كانت صغيرة. ووضعت عدة افتراضات علمية لتفسير هذه الظاهرة ، منها أن سبب ذلك قوى مغناطيسية متضادة في المنطقة، وقال البعض أن السبب هو وجود ماء مشبع بالغازات ينتج عنه هواء سام مميت، وأن ضياع الضحايا والسفن والطائرات يرجع إلى وجود دوامات مائية هائلة تجذبها إلى أعماق المحيط. ومع كل هذه الافتراضات فإن اللغز المحيّر بقي دون حل.

وفي هذا الأسبوع يزور ميكي وبندق وميني أرض العجائب، فانظر الصفحة ١٧، لتعيش معهم مغامرتهم على تلك الأرض.



هوكي

هل سمعت بأسرع لعبة في العالم؟ إنها لعبة الهوكي، ويلعبها فريقان من ستة رجال يتحركون في نفس الوقت، وهدفهم هو وضع قرص مطاطي صغير في شبكة الخصم ومنعه من إحراز هدف. ويُعتقد أن لعبة الهوكي كألعاب العصا والكرة الأخرى نشأت في إيران، وقد مارس اليونانيون لعبة الهوكي وأدخلوها في ألعابهم الأولمبية. وبأثينا جدار رُسم عليه شباب يلعبون لعبة تشابه هوكي الميدان. نشأت لعبة الهوكي في كندا منذ أكثر من ١٠٠ سنة، وكانت الولايات المتحدة أول من نظم الهوكي على الجليد على أساس الاحتراف.



المفآجــأة

يريد ميكي إهداء ميني لوحة جميلة لها يرسمها الفنان موهوب. ولكن موهوب يختفي ولا يظهر له أثر. فيبحثان عنه في كل مكان حتى يصلا إلى كوخ صغير... ولكن!... ماذا يصادفان في هذا البيت؟ اقرأ الصفحة ٣٦ لتعرف المزيد.



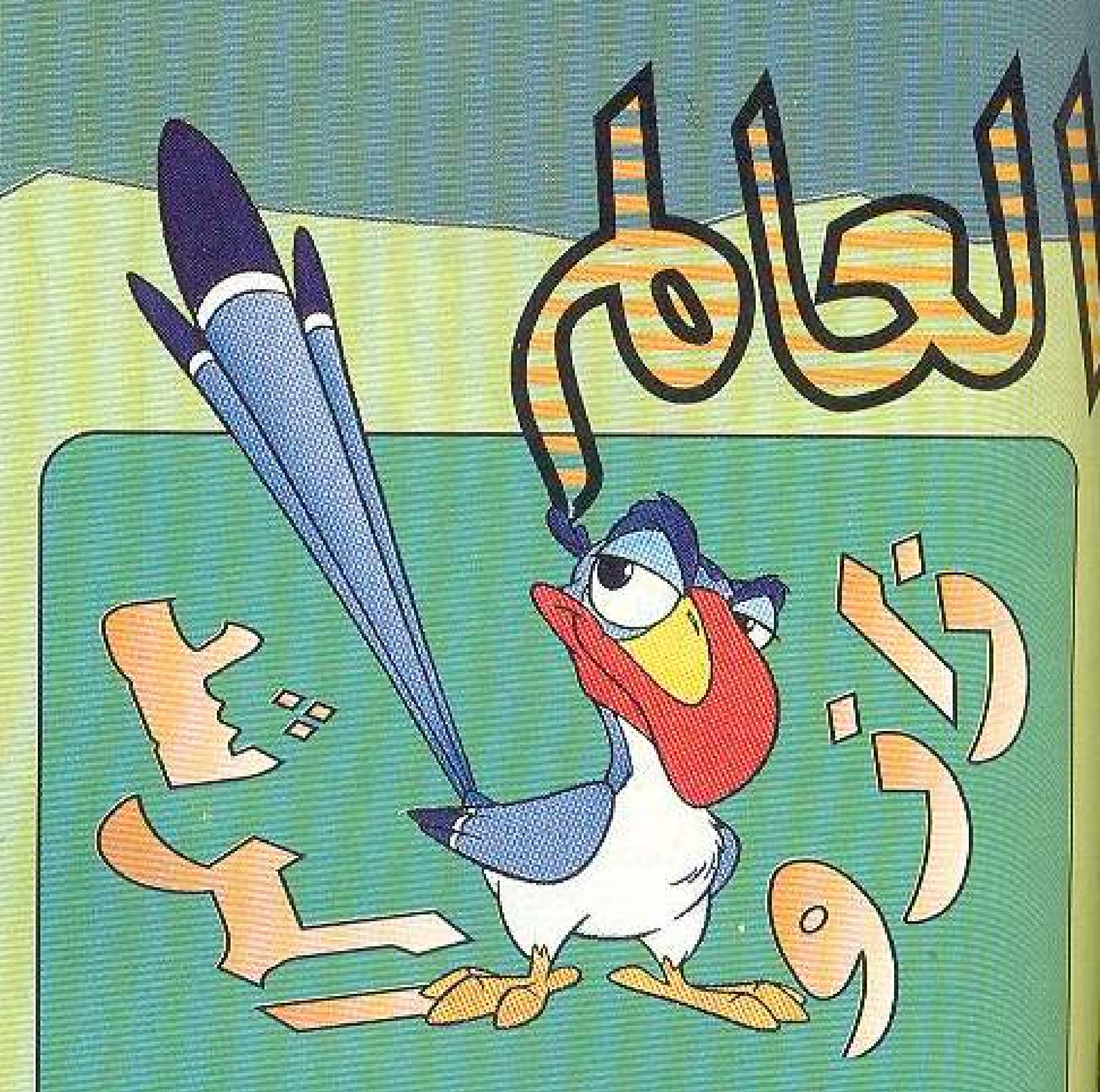
ميكي جو

ومن هنا جاء إسم

لبعض الدول أسماء غريبة، أطلقت عليها بسبب حوادث معينة أو مواقف تاريخية. ومن هذه الدول كندا التي اشتق اسمها من حادثة طريفة. فعند اكتشاف العالم الجديد، حاول البحارة البرتغاليون اختراق كندا بالمرور من شاطئها الشرقي إلى غربها عن طريق نهر سانت لورنس، وذلك استكمالاً لمحاولاتهم في الوصول إلى الهند. وعندما وصلوا إلى منابع النهر جوبهوا بأهل البلاد يصيحون فيهم: (كاندا .. كاندا) وتعني بلغتهم لا يوجد عندنا شيء، وكلما كرر فريق آخر محاولة اختراق البلاد يصيح فيهم الأهالي معترضين بنفس الكلمة: كاندا .. كاندا، فأطلق على البلاد اسم كندا.

سنجاب وسنجوب

عُرف سنجاب وسنجوب بحيلهما وحبهما للعب. ويظهران في قصص ديزني مع بعضهما دائماً، وأحياناً مع الكلب بلوتو. ولكننا نراهما في الغالب يضايقان بطوط الذي يحاول التغلب عليهما دون فائدة. ويعيش السنجابان في ثقب شجرة ويأكلان المكسرات. وحديث السنجابين غير مفهوم لشخصيات ديزني الأخرى، ولكنهما يتفاهمان معهم بحركات الأيدي.



يعتبر زازو صديق عائلة الأسد الملك و مُرشد مفازا الموثوق به. شخصيته تمتاز بالدعابة والقوة والوفاء والصدق. وظرافته تجعله في مواقف مضحكة. وقد نذر نفسه لخدمة عائلة الأسد الملك في أقسى الظروف، في الحلوة والمرّة. لقد كان يحرس سمبا عندما كان صغيراً، وبعدما مات والده مفازا ورحل سمبا من موطنه، ظلّ وفياً للعائلة الحاكمة.

ورغم قساوة سكار معه فإنه لم يتوقف يوماً عن التفكير في سمبا وفي عودته إلى وطنه، وحين عاد، كان له نِعم الناصح ونعم الصديق الوفيّ.

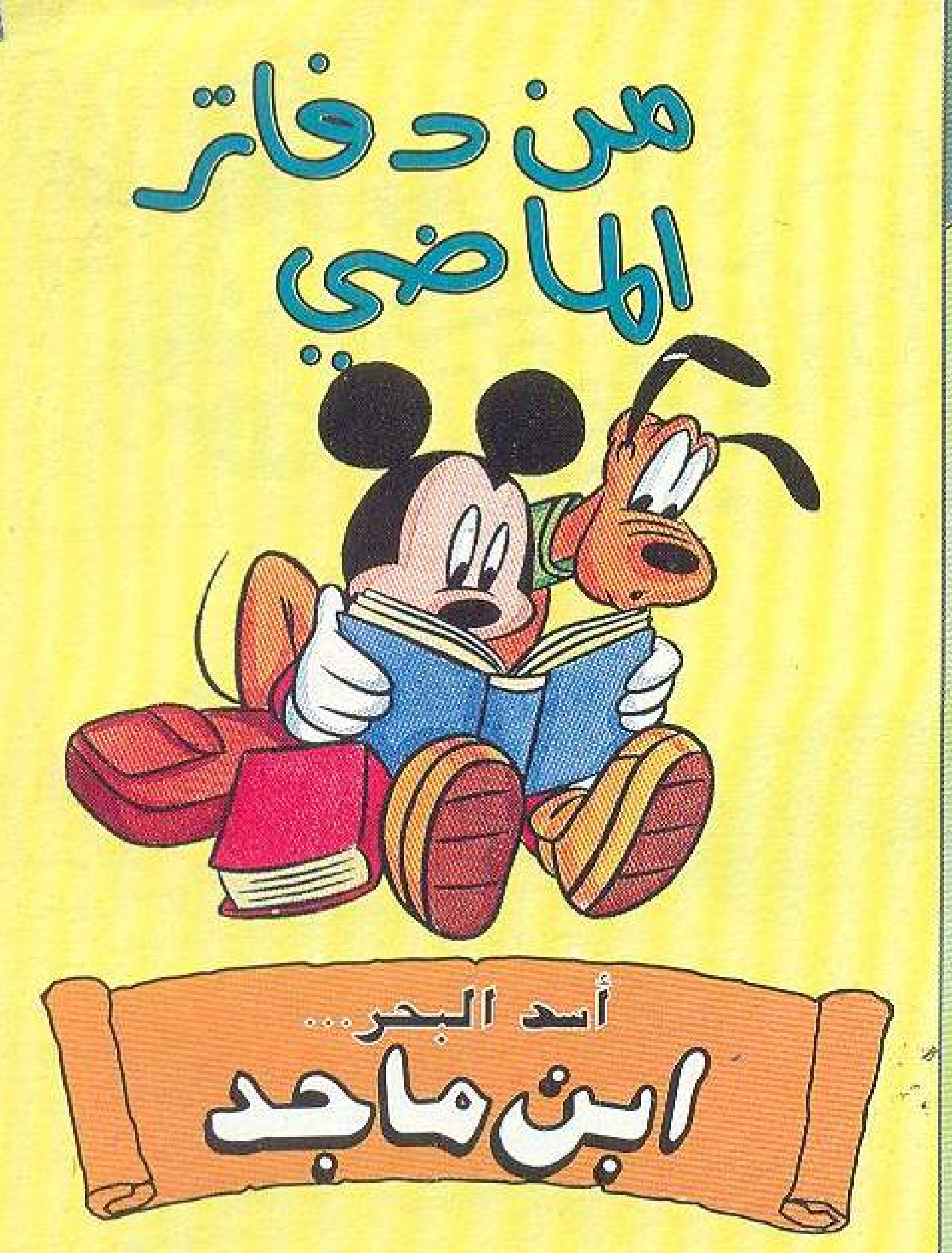
جحا... حقيقة ام خيال؟

جحا شخصية مضحكة، واسمه يختلف من بلاد إلى بلاد، ولكن ألم تتساءل عزيزي القارئ عن تلك الشخصيّة؟ هل كان لها وجود في الماضي؟ أم كانت من نسج الخيال؟

تصور يا عزيزي أنّ جحا شخصيّة حقيقيّة وقد اختلف الناس في اسمه الحقيقي. فمنهم من يقول أنّ اسمه كان دُجين بن ثابت اليربوعي، وأنّ كنيته أبو الغصين. كما يُقال أنّه من قبيلة فزارة وليس من يربوع. وعلى كلٍ فجحا شخصيّة تاريخية حقيقية، وقد وُلد بالكوفة سنة ٦٠ هـ وتوفي عام ١٥٩ هـ. ولم يكن أحمقًا ولا مغفلاً ولكنّه كان يتباله ويتحامق، مستخدماً ذكاءه، ليحقق ما يريد. وقد نُسج حوله الكثير من القصص والنوادر.

فهل عرفت أنّ الشخصية المضحكة ما هي إلا شخصية حقيقية؟

من دفاتر الماضي



أسد البحر... ابن ماجد

هو شهاب الدين أحمد بن ماجد السعدي، ولد في (جلفار) -إمارة رأس الخيمة حاليًا- وورث حرفة الملاحة عن أبيه وجده. وتوفي بعد عام ٩٠٠هـ. لُقب الملاح الخليجي بأسد البحر، وكان البرتغاليون يسمونه (الميرانتي) وهي كلمة مشتقة من عبارة أمير البحر. وفي الحقيقة لولا ابن ماجد لما استطاع البرتغاليون الالتفاف حول رأس الرجاء الصالح وعبور المحيط الهندي الذي عُرف بعظم أمواجه وشدة رياحه خصوصًا في موسم هبوب الرياح الجنوبية الغربية الماطرة. ولقد كان ساحل أفريقيا الغربي مجهولاً لدى الأوروبيين فكثرت حوله التكهنات والأوهام، خصوصًا أن عبور خط الاستواء يعني المرور بمناطق ركود الرياح حيث لا تسير السفن الشراعية إلا بالتجديف. ثم قام البرتغاليون برحلات متوالية ابتداءً عام ١٤٦١م، ومنها بعثة إلى الهند عن طريق مصر، تعرف فيها قائد الرحلة (كوفيلهام) على ابن ماجد في جزيرة (ستوط) الواقعة جنوبي شبه جزيرة العرب، وسمع منه عن (جزيرة القمر) - جزيرة مدغشقر حاليًا. فأرسل القائد البرتغالي إلى ملك البرتغال رسالةً يحثه فيها أن يرسل بعثة للطواف حول رأس الرجاء الصالح للوصول إلى جزيرة القمر بمساعدة ابن ماجد. وفي عام ١٤٩٨م أتم الرحالة البرتغالي فاسكو دي جاما تلك الرحلة بنجاح بمساعدة ابن ماجد. وللملاح الخليجي عدة مؤلفات في علوم البحار منها مخطوطة كتبها شعرًا، وصف فيها طرق الملاحة، ولا تزال محفوظة في معهد الدراسات الشرقية بمدينة لينينغراد.



عالم الحيوان

النعامة الجبانة

تعتبر النعامة إحدى عمالقة الطيور، فهي أكبر الطيور الحية، ويبلغ طول المكتملة النمو منها ترين وقد يصل إلى مترين ونصف، وهي تزن من ٧٠ إلى ١٣٥ كلغم. والنعامة لا تستطيع الطيران وعُوضت عن ذلك برجلين قويتين وطويلتين تمكنانها من الجري بسرعة تصل إلى ٥٦ ميلاً في الساعة، مما يجعلها أسرع طائر. وتستطيع النعامة أن تسبق الحصان العربي السريع في عبور الصحراء. والنعامة بطلة من جديد في حجم البيض الذي تفقسه، فهي تضع أكبر بيض لأي طائر. هناك اعتقاد خاطئ سائد بأن النعامة تخفي رأسها في الرمال عند الخوف، وفي الواقع أن النعامة عندما تخاف تمدد عنقها في موازاة سطح الأرض وتراقب بانتباه، وعندما يقترب الخطر تجري هربًا كما تفعل بقية الحيوانات.

غرائب العالم

هل تعلم أنه يتم التعرف إلى الماشية والتمييز بينها عن طريق بصمات أنوفها، تمامًا كما يتم التعرف إلى الناس ببصمات أصابعهم.

من حديقة بطوطة

قشرة البرتقال... واللهب الأزرق

إذا أخذت برتقالة وعصرت قشرتها، ثم قربت منه كبريتًا مشتعلاً سيشتعل العصير ، وسبب ذلك أنه توجد في القشرة عطور من فحميات الهيدروجين السريعة التبخر والاحتراق. فإذا عُصرت القشرة تناثرت تلك العطور، فإن لامس العصير كبريتًا مشتعلاً، اشتعل بلهب أزرق، وتفوح رائحة هذه العطور الفحمية

من أنا؟

أنا حيوان قارض، ثقيل الجسم وقصير الأرجل، لذا فأنا بطيء الحركة. أشبه القنفذ ولي أشواك مسننة جوفاء استخدمها للدفاع عن النفس. أنام في النهار وأنشط ليلاً للبحث عن طعامي الذي هو الجذور والثمار. أصدر أثناء تجوالي أصواتًا لأحذر الحيوانات الأخرى من الاقتراب مني.فمن أنا؟



عزيزي

إلى مديرة التحرير

تحيّة طيّبة.. أنا والدة لثلاثة أطفال، وقد رأيت مجلّتكم وقد لفتت نظر أطفالي، الهدايا الموجودة بالداخل، وألوان المجلّة وقصصها الجميلة، ومسابقاتها التي أخترتوها لهم. وأتمنى أن تنشروا صورتهم. وهم من الأكبر إلى الأصغر محمد بديع وخالد وغيث.

ندى توفيق ببيلي
المملكة العربية السعودية

أشكرك يا سيدتي على الرسالة الرقيقة التي أرسلتها. ولقد لبّينا طلبك وأهلاً بأطفالك أصدقاء لميكي وبطوط والجميع.

شخصيات أفلام ديزني

أودّ أن تعرّفوا لنا شخصيات فيلم جميلة والوحش أو عروس البحر إن أمكن. وشكرًا لكم على جهودكم.

عبدالعزيز العلياٍلإ
حساء - السعودية

أهلاً بك يا عبدالعزيز، وإن شاء الله سنحاول تلبية طلبك في الأعداد القادمة. وأهلاً بك صديقًا.

شخصيات

نحن أخوان توأمان ونحبّ أن نرى مرح وفرح في قصّة مع عمّهم ميكي، فهل ستلبّون لنا طلبنا هذا؟

غسان وغدير
مصطفى
العين
الإمارات

إن شاء الله يا أحبائي ستقرأون لهما قصّة مع عمّهم في الأعداد القادمة.

فنان الأسبوع

الصديق: محمد عبدالله صالح
العمر: ٩ سنوات
النزهة ـ الكويت
فاز هذا الاسبوع بدفتر تلوين

الفرصة سانحة لتفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول على إحدى الجوائز القيمة.
أرسم شخصية من شخصيات ديزني وأرسلها مع صورتك على العنوان التالي:
مجلة «ميكي»
ص.ب ١٤٩٧١ دبي،
الإمارات العربية المتحدة



ميكي

كن صديقي

نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، أرسل لنا صورتك وعنوانك وهواياتك.

فاطمة مال الله غلوم
منزل ٨٤
طريق ٥٤٠٥
مجمع قلابي - البحرين

أميرة مالك المعمري
(١٣)
ص.ب ٣٠٦١ - رمز ١١٢
روي - سلطنة عمان

إلى جهبز

عزيزي جهبز، لماذا أنت هكذا مع بندق تحاول أن تُغضبه؟ ولماذا أنت مغرور؟

معاد حسن
السنابس - البحرين

عزيزتي معاد، أولاً شكراً لكِ على هذه الرسالة التي تعتقدين فيها أنني مغرور. وثانياً أنا وبندق نحبّ بعضنا كثيراً، ونتعامل كالأخوة. صحيح تصرفاتي تُغضِبه أحياناً ولكنه يحبني.

زاويتي

أصناف الناس

النـــاس أربعة

- الكريم: هو الذي لا يأكل ويعطي
- السخي: هو الذي يأكل ويعطي
- أمثال البخيل: هو الذي يأكل ولا يعطي
- اللئيم: هو الذي لا يأكل ولا يعطي

لولوة فيصل الثاني
المملكة العربية السعودية

أمثـــال

- البنت بلا أخلاق كالشجرة بلا أوراق
- الذي يدخل بين البصلة وقشرتها لا ينال سوى رائحتها
- النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله
- مطر ما يبلك ما يهمك

عبد الله زكي العثمان - الكويت

عزيزي القاريء

زاويتي: منبرك الذي يستقبل مساهماتك التي تتحف بها مجلتك، بفكرة أو خاطرة، أو قصة صغيرة هادفة، أو أخبار، أو حوار، أو طُرفة تربوية، فلا تبخل على ميكي المحبوب الذي يطلّ عليك أسبوعياً. ونحن على شوق لوصول مساهماتك إلى العنوان التالي: مجلة ميكي، «زاويتي»، ص.ب: ١٤٩٧١ دبي - الإمارات العربية المتحدة



السندباد البحري

الحلقة الاول

كان يا مكان... وفي سالف العصر والأوان... وفي قلب مدينة بغداد، رجل فقير، قد تحدّب ظهره، يسير ببطء بسبب حمل ثقيل على كتفيه، وكلما مشى قليلاً حاذر ألاّ يسقط في حفرة أمامه، وقد ارتسمت على وجهه علامات البُؤس والحزن والشقاء، واسم هذا الرجل «سندباد الحمّال». وقد تعوّد سندباد الحمال على هذه المعيشة.

وذات يوم، وكالمعتاد، ذهب سندباد الحمال ليوصل بعض الأغراض لأصحابها، وفي الطريق، مرّ بقصر كبير جميل، فأراد الاستراحة قليلاً في حديقة القصر، وقلبه يتقطّع ألمًا على حاله. فرأى خادم القصر، فسأله: «قصر من هذا يا رجل؟»

فسأله الخادم: «هل أنت من بغداد؟»

فقال سندباد: «نعم!»

فقال له الخادم متعجبًا: «أتقول أنّك من بغداد، وأنت لا تعلم قصر من هذا؟!... إنّه قصر السندباد!»

تعجّب سندباد الحمال وقد دمعت عيناه: «يا إلهي.. لا اعتراض على حكمك ولكنّ اسم هذا الرجل سندباد، أيّ على اسمي، ولكنّه غنيّ وأنا فقير... الحمدُ لله على كل شيء»

فسَمِعَه السندباد الغني صاحب القصر، فطلب من خادمه أن يُدخله إليه.

دخلَ سندباد الحمّال القصر وهو خائف، وجلس في المجلس مع سندباد صاحب القصر، وجلس إلى المائدة التي اجتمع إليها صاحب القصر وأصدقاؤه ووزيره، وقد اشتدّ به الخجل.

وبعد الغداء، جلس الجميع حول سندباد صاحب القصر، فقال: «لقد ذكّرني ضيفنا سندباد بنفسي عندما كنت شابًا، ولي قصص ومغامرات جميله أتمنى أن تستمعوا إليها أيها الأصدقاء»

وبدأ سندباد الغني بسرد قصّته قائلاً: «لقد وُلدت في بيت عزّ وجاه، وقد كان والدي معروفًا عند التجار ومشهورًا بحكمته. ولكن، وكما تعلمونَ أن لكُلٍّ منا يومه، الذي يزوره الموت فيه، وهكذا اختطفت المنيّة والدي منّا، وآلت ثروته إلي، وقد كنت شابًا مبذرًا لا يهمني شيء سوى نفسي. وما مضت سنوات قليلة على وفاة والدي، حتى أصبحت أغراضي تباع في سوق الدلالين. وذات يوم، تنكّرت وذهبت إلى ذلك السوق، فسَمعت شخصين يتحدّثان معًا، فقال الأول: «رحم الله والده، لقد كان رجلاً شهمًا وطيبًا، ولكنّ ولده سندباد هذا ما هو إلا ولد شقي». فتذكّرت والدي عندما قال لي يومًا: «يا بنيّ، إن المال لا يأتي هكذا، ولكنّ يجب أن تعمل وتكدح وتجتهد حتى تحصل عليه. لأن المال نعمة من ربّ العالمين، وعلينا المحافظة عليها».

* يا ترى ماذا حدث لسندباد؟ وما هي مغامراته؟ هذا ما سنعرفه في الأسبوع القادم.

عن كتاب الف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي

بتصرّف: نجوى آل رحمه



القلادة السحرية

الحلقة الثانية

في قصر بطوط الشجاع

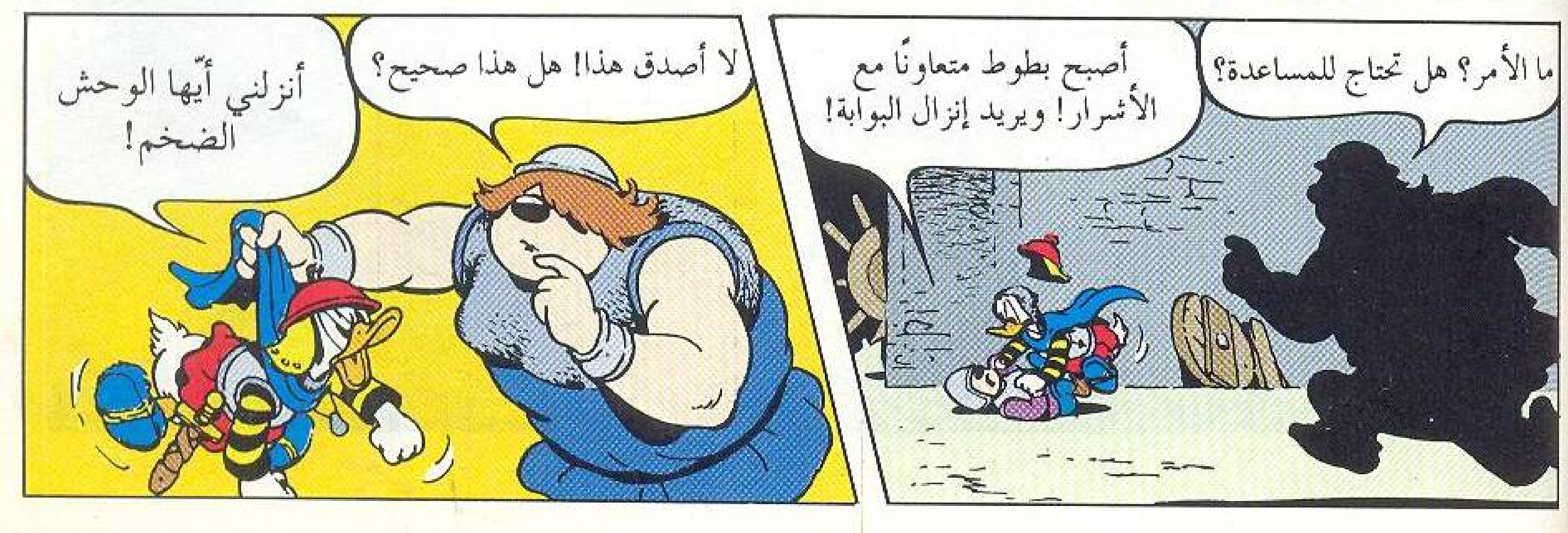
لقد صادف القائد بطوط يومًا صعبًا، فمن ناحية تركته صديقته بطوطة، ومن ناحية أخرى أصبح خارج القلعة لأنه نسي كلمة السر، ومن ناحية أخرى وبمجرد أن وضع القلادة حول عنقه، أصبح يتصرف مثل الأشرار في كل شيء، حتى في طريقة كلامه، وهو ينوي مهاجمة قلعته...

يا إلهي إنّه بطوط ... قائدنا!

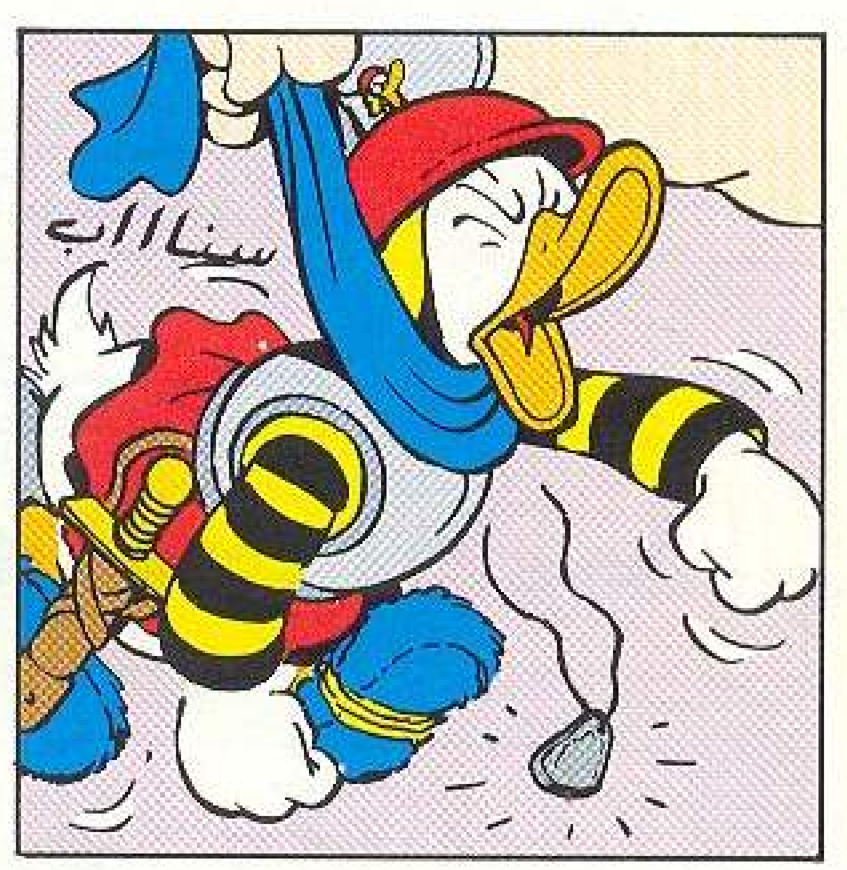
لا شيء يستطيع إيقاف المغامر الشجاع! لا شيء على الإطلاق!








أظهر بطوط شجاعة نادرة في القتال حتى...


سناااب


ماذا حدث؟ لماذا تمسك بي هكذا؟


أخبرني أنك أصبحت واحداً من الأشرار!
ماذا تقول؟ هل جننت؟


إنّهم يستعدون لمهاجمة القلعة!
لِمَ لَمْ تخبرني من قبل؟


بحثت عنك ولم أجدك! هذا هو السبب!


هيّا علينا أن ندافع عن أنفسنا


لحسن الحظ أنّهم ليسوا كثيرين مثل كل مرة
انظروا! إنّه المغامر! لقد نجح في الدخول!


إنّه يتحدث مع حراس القلعة!
لقد خدعنا! لابد أنّه جاسوس لهم!
انتظر حتى أمسك به!
هل سنبقى هنا أم نذهب للبحث عن القلادة؟


راقبهم جيداً! سأذهب لإحضار الأسلحة!


ماذا؟ ما هذا؟


إنّها القلادة التي أعطتني إياها بطوطة!


عليّ ألا أفقدها


أنا أحتاج لفأل حسن


أين بقية الأشرار؟ تذكرت عليّ أن أنزل البوابة!


أعتقد أنّه علينا أن نهاجم البلدة! فذلك
أسهل من مهاجمة القلعة!
أنظروا! إن البوابة تفتح!
هيّا يا أصدقائي ادخلوا
إن تصرفاته تحيّرني! مرة معنا! ومرة معهم!


اهجموا يا أصدقائي، هيّا بنا لنهاجم رجال القلعة
هيّا يا رجال تقدموا
هيّا يا صديقي لنلهو قليلاً مع هؤلاء الأشرار!


سكرانج


خذ هذه!
هذه واحدة أخرى
أررررغ!
آآه!


هذه هدية مني لك أيها الغبي
آه!
النجدة!
ساعدوني!
شكراً لك


آآآه!
لستم كثيرين لكنكم فعلاً
مزعجون!


يا إلهي ماذا يحدث؟!


أي
إن هذا
مؤلم


هيّا يا رجال لنغادر المكان لقد نلنا
ما فيه الكفاية اليوم
لنهاجم البلدة


إنني أشعر بالتعب الشديد
هيّا ارجعوا إلى هنا مرة أخرى


ماذا حدث ؟ هلاّ أخبرتني؟
لقد حاول الأشرار مهاجمة القلعة!


هل كنتُ هناك؟
نعم وقاتلت كالأسد!
غريب! أنا لا أتذكر شيئًا!
أين ذهبوا؟
اتجهوا نحو البلدة!


علينا أن نحذر أهل البلدة حتى يتمكنوا من الدفاع عن أنفسهم!


لقد سقطت مني القلادة أثناء القتال!


عليّ أن أسرع لأصل قبل الأشرار!


بعد قليل...
ها هم هناك! سأصل البلدة قبلهم لأحذر سكانها!


هيّا أسرعوا! غادروا البلدة! الأشرار قادمون!


اهربي يا بطوطة الأشرار قادمون!
ماذا؟!


هيّا لا تضيعي الوقت!
إنّها القلادة التي أهديتك إياها! لِمَ لا تلبسها؟

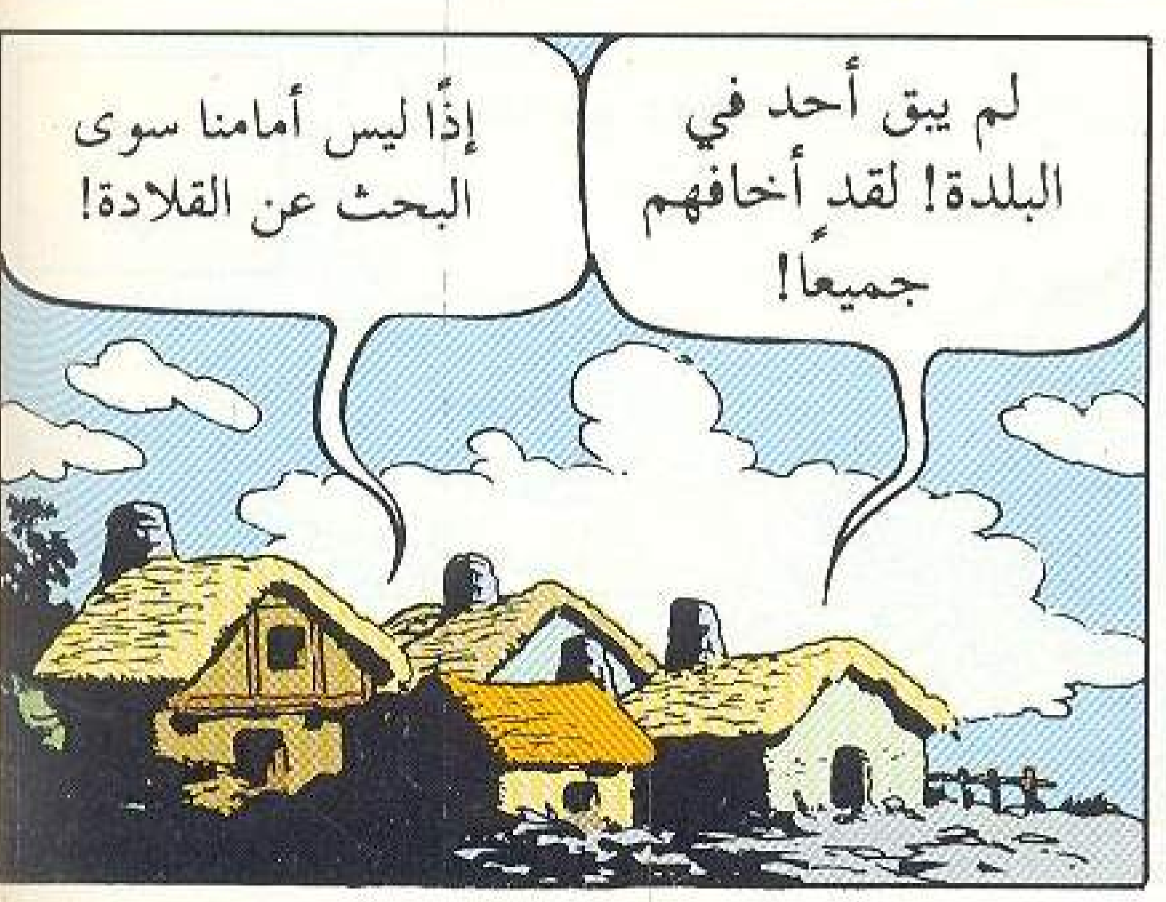

لقد سقطت مني! سألبسها ثانية!


يا لك من جميلة! تعالي يا صغيرتي!
؟


سأخطفك!
تخطفني؟ ... لماذا؟
ستكونين أول الغنائم التي أستولي عليها!

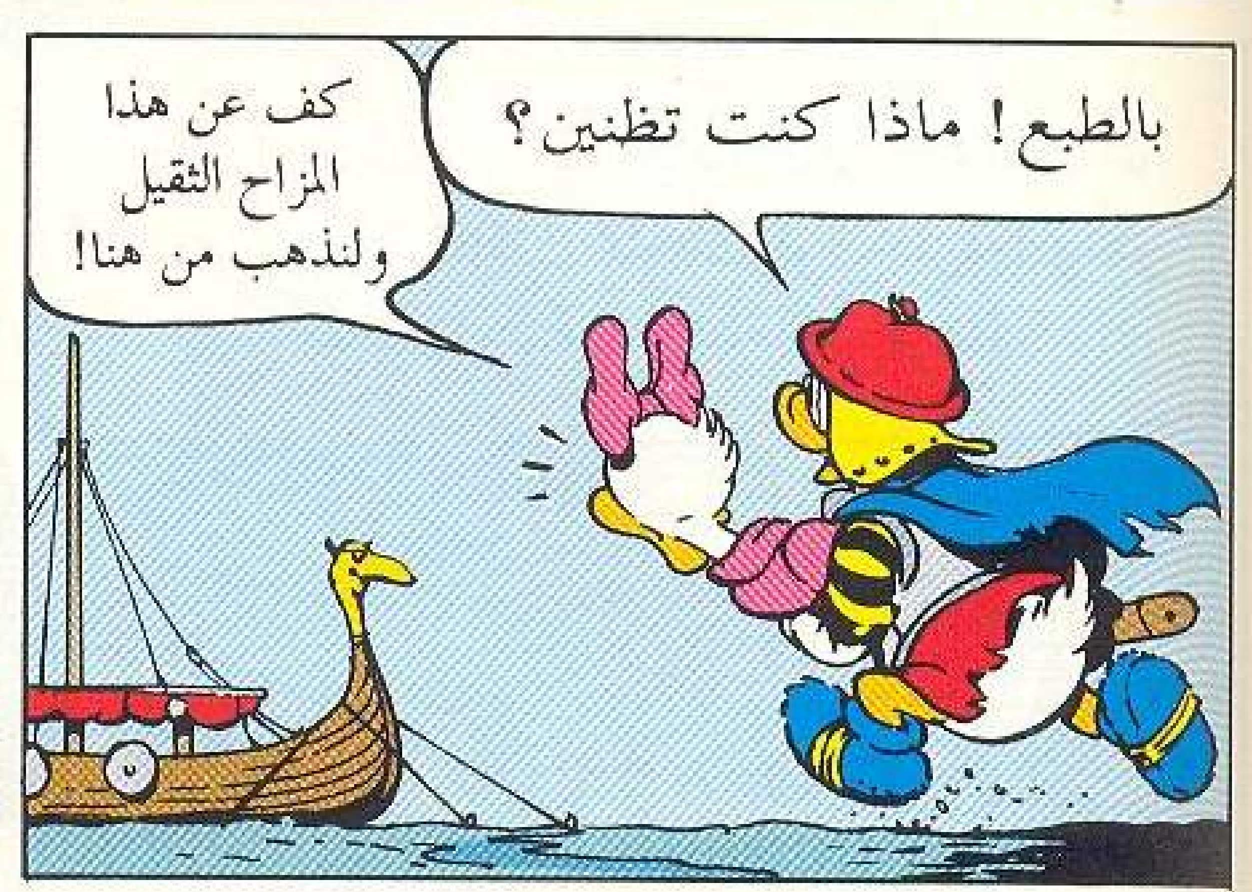

لأنني أحبك! وسآخذك معي
ماذا حدث لك يا بطوط؟
من بطوط هذا؟ أنا المغامر الشجاع
هيّا لنذهب الآن
بطوط لماذا تتصرف هكذا!


انظروا! إنّه المغامر! لقد هاجم البلدة وحده! يا له من بطل!

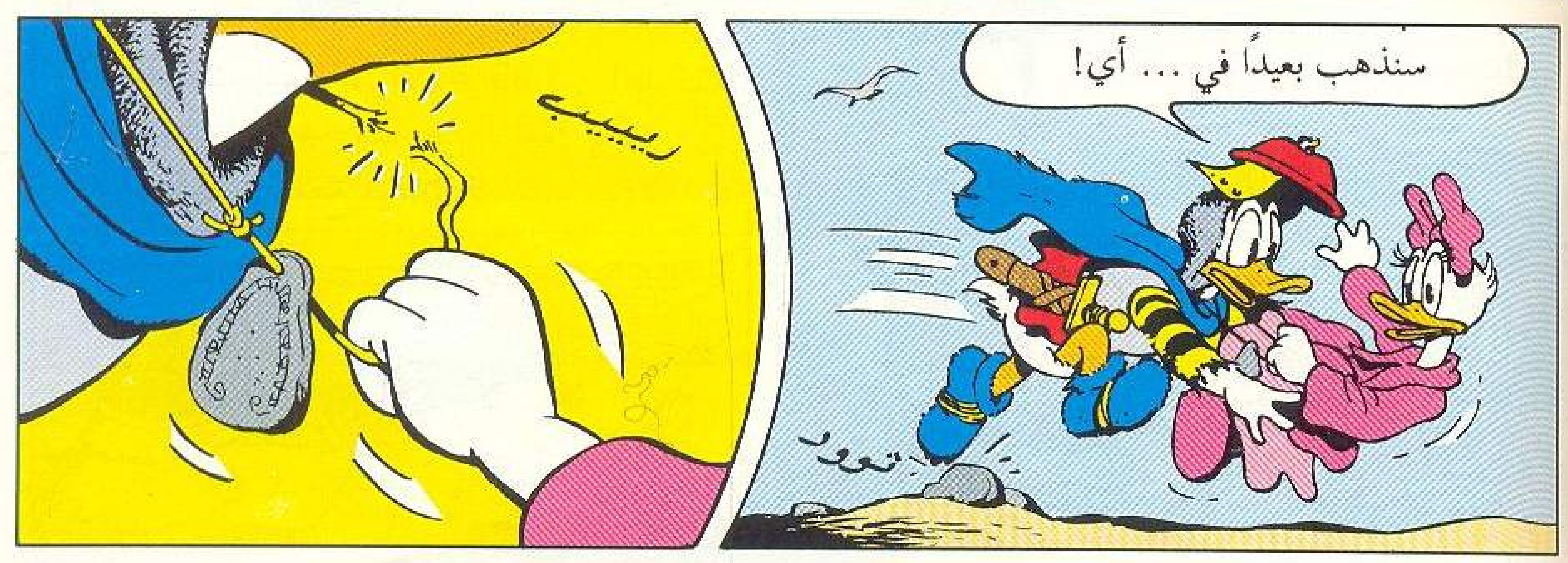

لم يبق أحد في البلدة! لقد أخافهم جميعًا!
إذًا ليس أمامنا سوى البحث عن القلادة!


إلى أين تأخذني؟
بعيدًا يا صغيرتي! بعيدًا!


بعد قليل...
إننا ذاهبون إلى السفينة
لكنها سفينة الأشرار!


بالطبع ! ماذا كنت تظنين؟
كف عن هذا المزاح الثقيل ولنذهب من هنا!


هناك واحد من سكان القلعة يتجه نحونا!
هيّا استعدوا يا رجال


سنذهب بعيداً في ... أي!
ريييب


تحاولون السيطرة على السفينة ، أليس كذلك؟
الأشرار! من أين جاؤوا؟


ارجعوا إلى السفينة،وسأتولى أنا أمرهما!

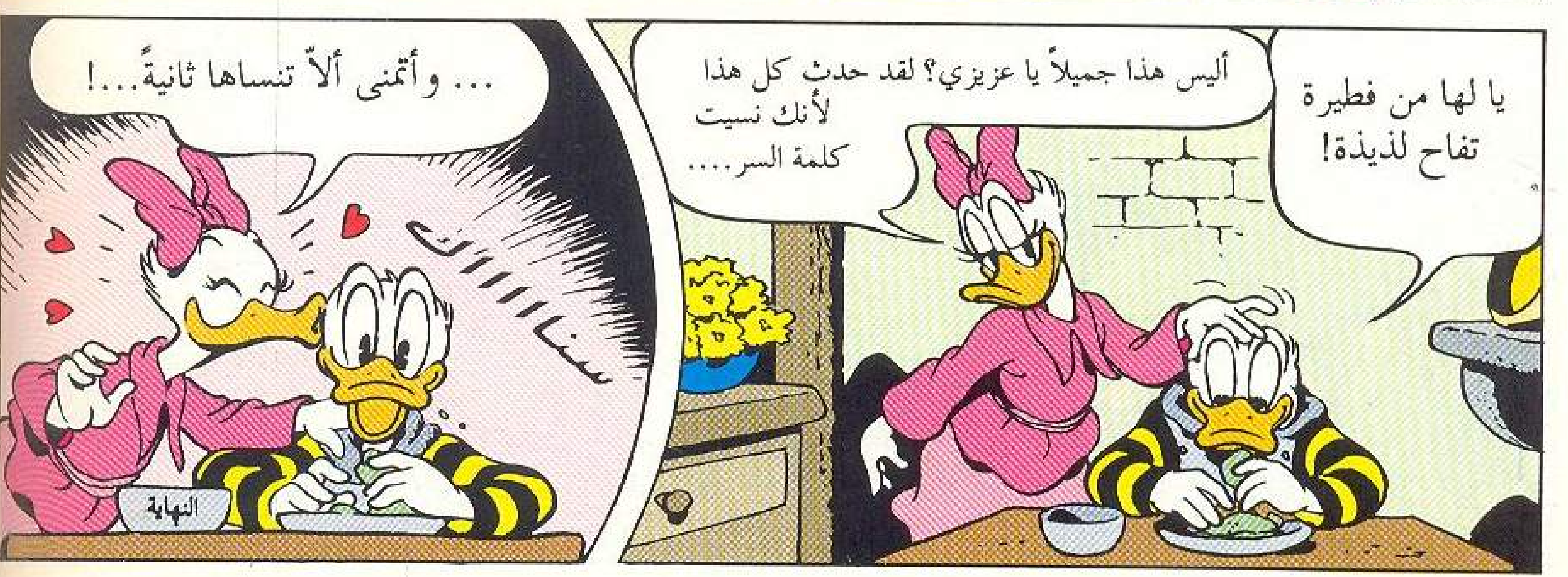

إنّها قلادتي! إنّك تمسكين بها! ناوليني إياها
؟


كيف حصلت عليها يا آنستي؟!
وجدتها داخل صندوق حديدي!


لقد فقدتها منذ مدة، هل يمكنني استعادتها؟ أرجوك!
نعم... نعم بالتأكيد تفضل !
أخيراً استعدتها! إنّها قلادة عجيبة! بمجرد أن تضعيها حول عنقك تمنحك قوة خارقة! ولكن مفعولها يتوقف عندما تنزعينها!


لقد اشتقت إليها كثيراً! وعرفاناً مني أعد كما بأنني سأتوقف عن مهاجمة القلعة! شكراً... مع السلامة!


وفيما بعد في البلدة...
ما زلت غير قادر على فهم ما حدث! في القلعة قالوا لي أنني كنت مع الأشرار وأنت تقولين أنني كنت أريد خطفك!


يا لها من فطيرة تفاح لذيذة!
أليس هذا جميلاً يا عزيزي؟ لقد حدث كل هذا لأنك نسيت كلمة السر....
... وأتمنى ألاّ تنساها ثانيةً...!
سناااك
النهاية

ميكي

أرض العجائب

الحلقة الأولى

والت ديزني

هذا رائع! أنا وأنت يا ميني في وسط البحر!

بالتأكيد يا ميكي هذا جميل!

ميني

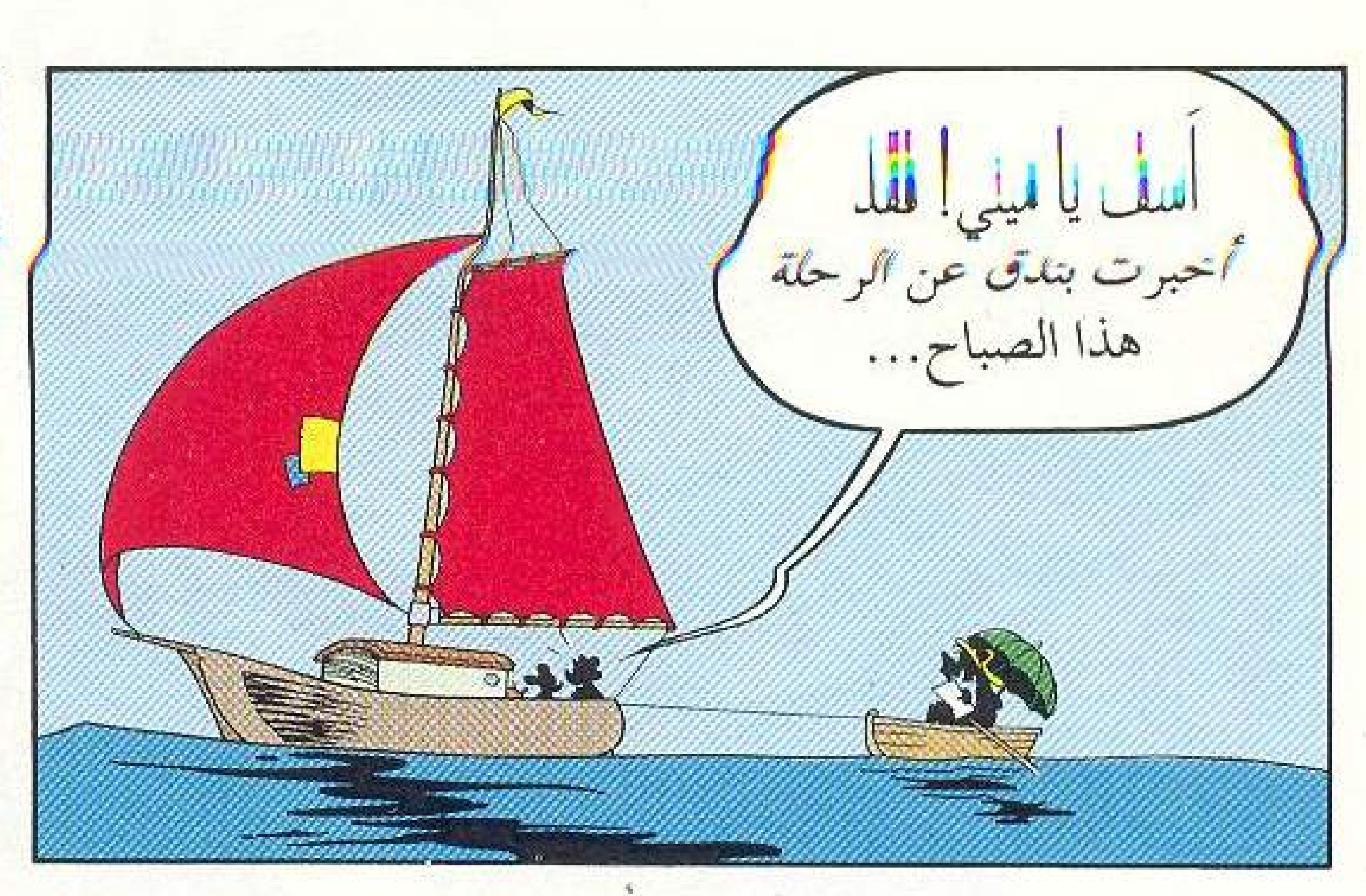
إن هذا شاعري جدًا! فأمامنا أسبوعان كاملين لنستمتع بحياتنا هنا!

إن الحياة فعلاً جميلة عندما نكون معًا!

يووك يووك






أسف يا ميني! لقد أخبرت بتدق عن الرحلة هذا الصباح...


... ولم أستطع أن أتركه وحده
إنّه شخص لطيف وأنا أحب صحبته


لكنني أعرف أنّك تحبين أن نكون وحدنا في البحر! أعرف هذا!
نعم هذا صحيح! يا عزيزي ميكي

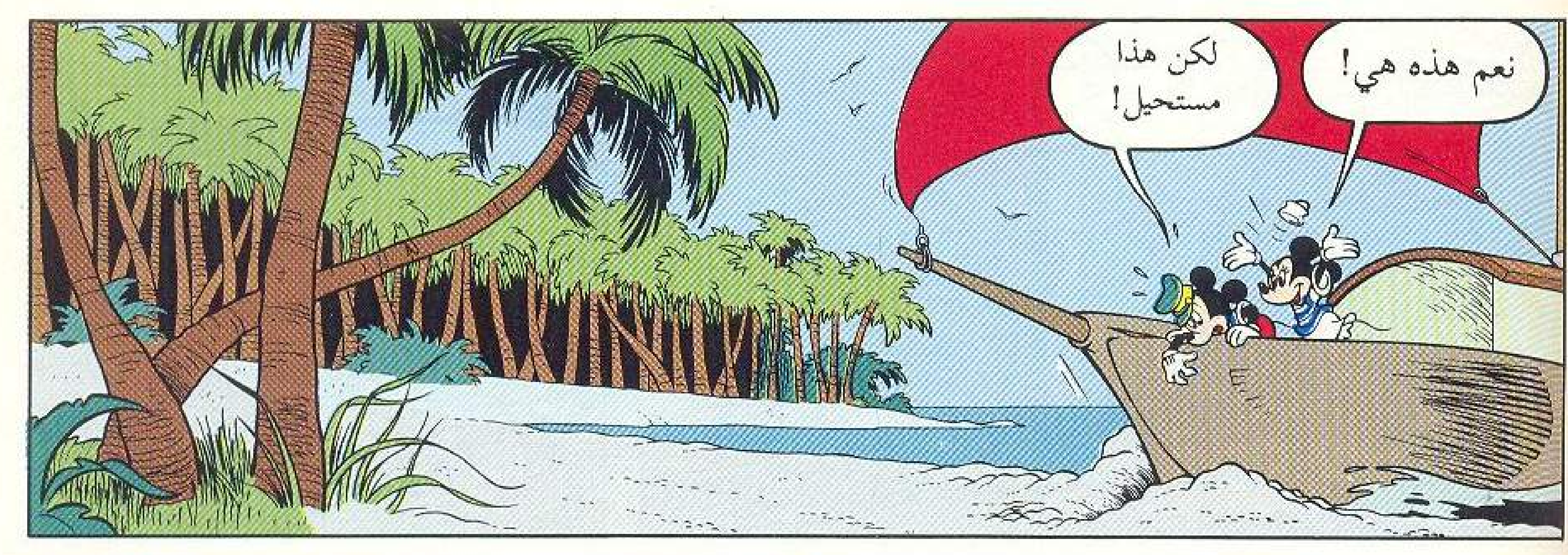

لذلك قررت أن نتجه إلى مثلث برامودا! فهناك الكثير من المغامرات!


هذا ما أسميه بالشاعرية!
لا! لا! ليس هذا ما كنت أفكر فيه


كنت أحب الذهاب إلى إحدى الجزر الجميلة وأن نمشي تحت ضوء القمر!
يمكننا ذلك


ولكن أقرب جزيرة إلينا الآن بعيدة...


... بعيدة جداً!
كرااتش







بالتأكيد سآتي! يبدو مكانًا رائعًا!

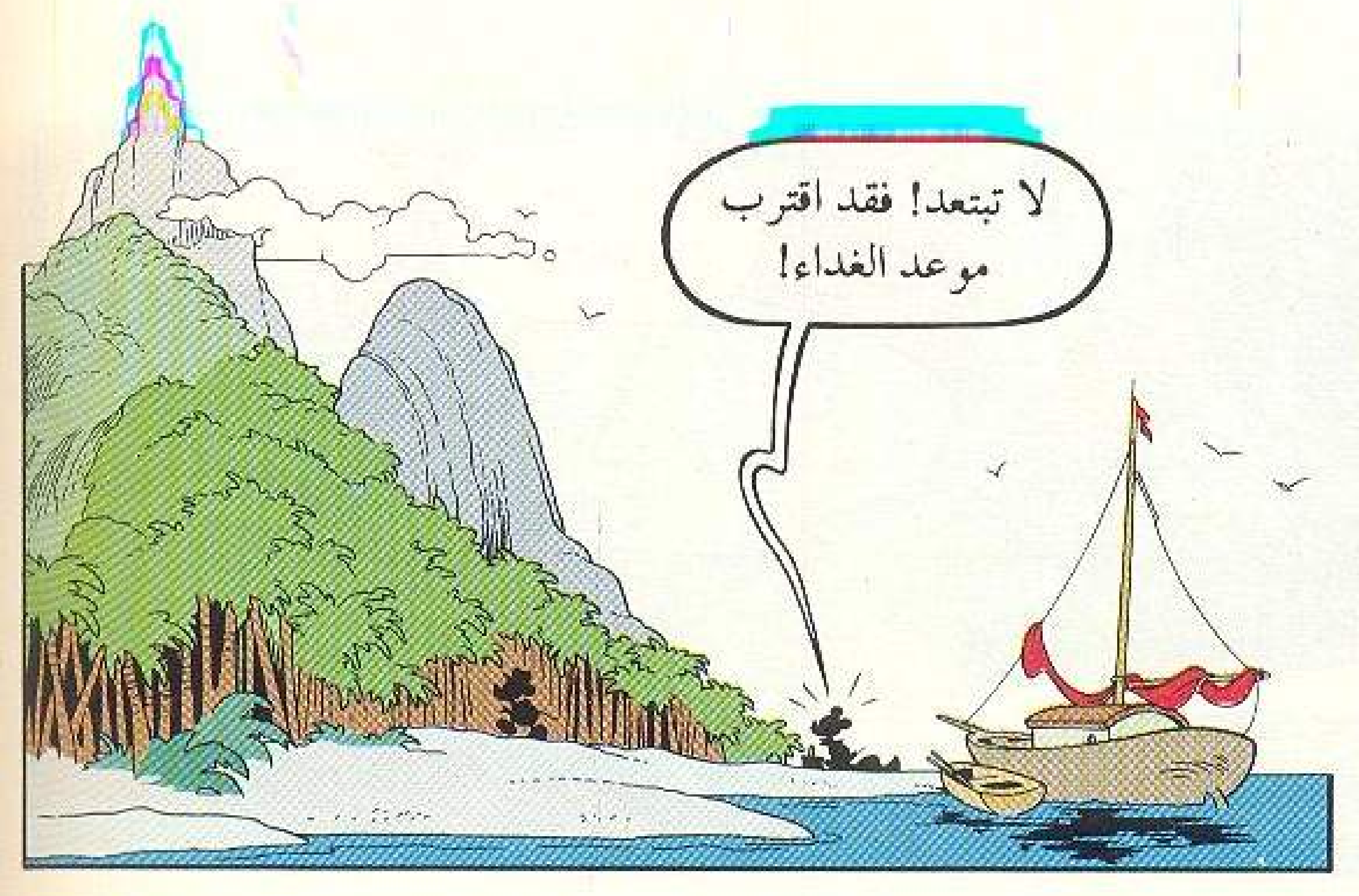
هذا ما كنت أحب سماعه منك!

إذا أردت تغيير ملابسك يا بندق فيمكنك ذلك، فهناك بعض الملابس في الصندوق!

لا! أشكرك يا ميكي سأتدبر أمري...

... فأنا أشعر بالراحة بهذه الملابس! إنها تناسبني!


لنستكشف الجزيرة يا ميني!
؟
اذهب وحدك!
أنا سعيدة هنا!


لا تبتعد! فقد اقترب
موعد الغداء!


لقد فقدت ميني
روح المغامرة!


سيكون الأمر ممتعاً جداً هنا!
جزيرة في منتصف مثلث
برامودا!


هنا تجد الأفاعي
الضخمة و...
!


... وقد تجد بعض الغرباء من
الفضاء!


قد يكونون قريبين
ينتظرون فرصة لمهاجمة
الأرض!


فكل شيء محتمل
في مثلث برامودا!


أوبس


يا لها من بحيرة جميلة! هذا ما كنت أبحث عنه!


فقد يكون بعض القراصنة قد مرّوا من هنا ودفنوا كنوزهم!


بقليل من الخيال ستجد المغامرات في أي مكان!


يجب أن أغذي فيها روح المغامرة!
أوووف


من أين أتى هذا!؟


أوه!


وفي الأثناء...
عليّ أن استعجل ميكي! لا بد أنه سرح بخياله بعيداً!


ابق هنا يا بندق! لا تتحرك حتى أرجع!
أز


بعد دقائق...
أز
أرجو المعذرة...


!
هل معك ولاعة؟


إنك السمكة مهّورة! ماذا تفعلين خارج الماء؟
لا يمكنني أن أقضي بقية حياتي في البحر يا عزيزي!


كما أنّه يجب أن تغيّر طعامك أيضاً!
شووومب
سلووو
جوولب


إنني ذاهب للمشاركة في لعبة ورق! هل تحب أن ترافقني؟
بالطبع ، أشكرك!



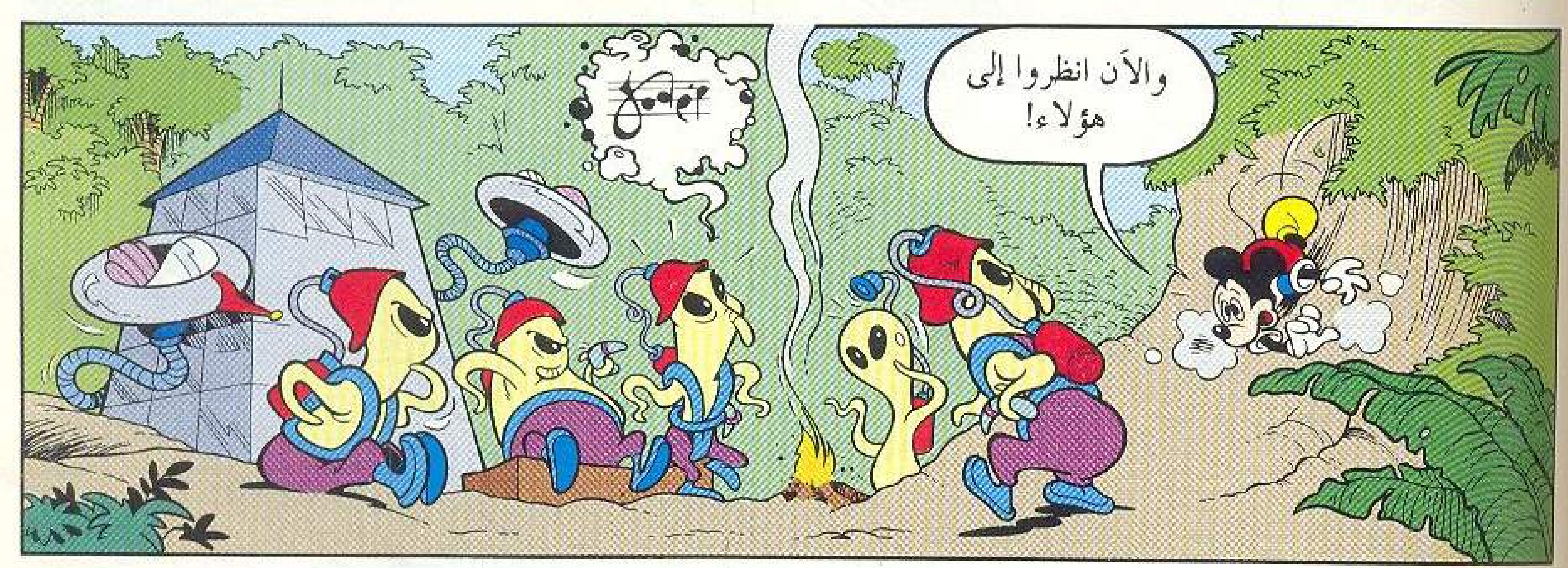

وهناك...
يوهوو!
اقبضوا عليه!
يا إلهي! من أين أتى هؤلاء؟


لقد نسيت أمر بندق وميني!


عليّ أن أجدهما ونغادر الجزيرة فوراً!
كراانش


يا إلهي ! إنّها أفعى ضخمة!


إنّها ليست لطيفة! كيف تورطت في كل هذا؟


والآن انظروا إلى هؤلاء!



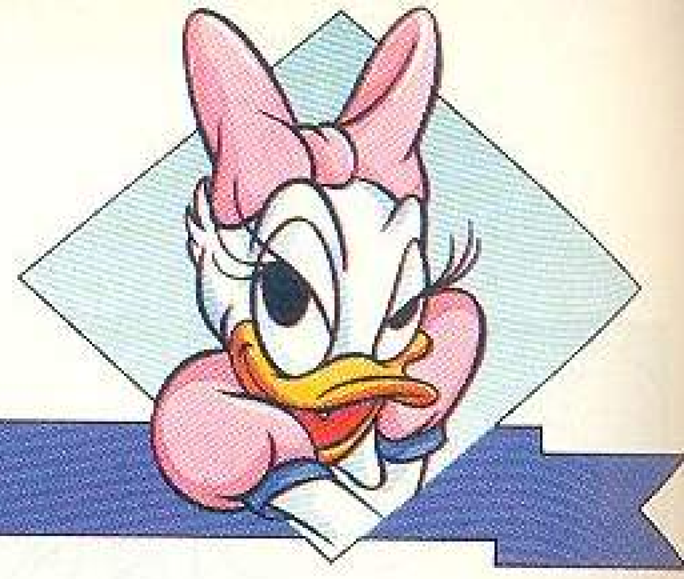






ها! ها!
لقد أمسكوا
بي!
هيييس

يتبع في الأسبوع القادم



بطوطة

الفضول

والت ديزني

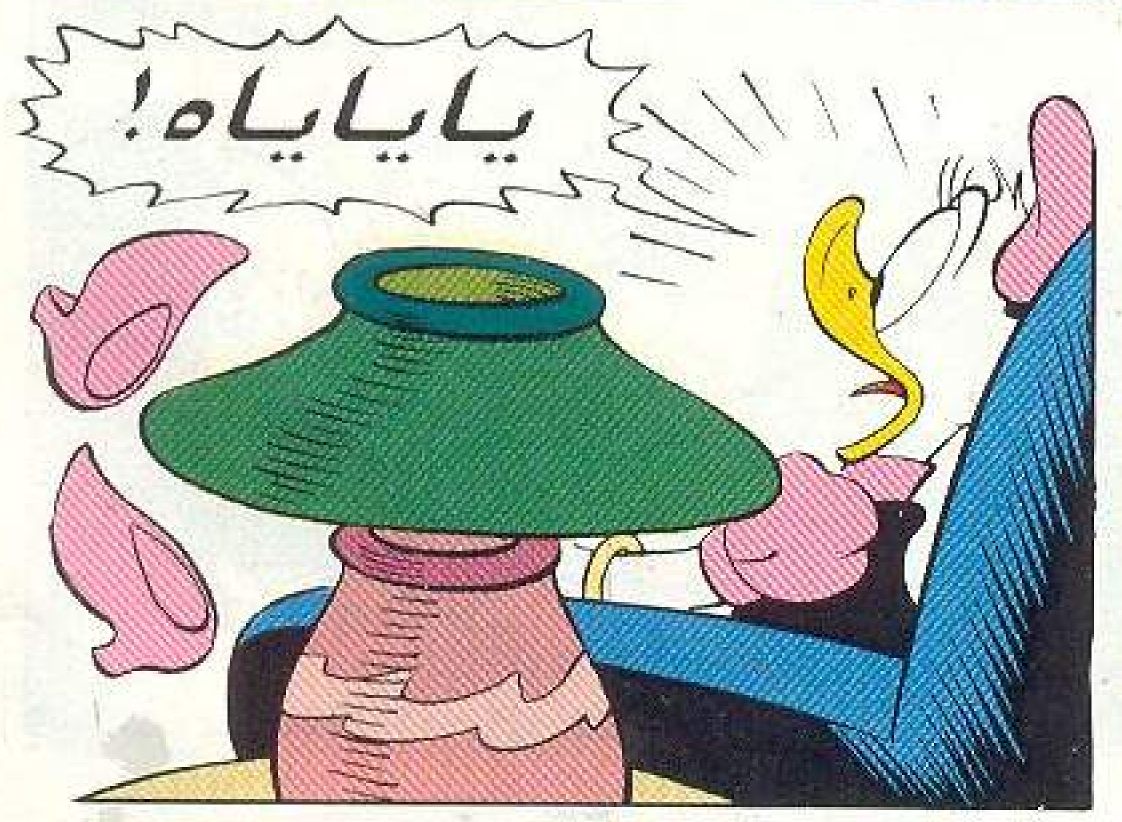
صباح الخير يا بطوط!
كنت مارة من هنا...

صباح الخير بطوطة!
الباب مفتوح تفضلي
بالدخول!










ماذا حدث؟ يجب عليّ أن أسرع
يايااه!


بطوطة؟... ما بك؟


ها!ها! لقد ظننت أنه حدث لك مكروه!
إن هذا ليس مضحكًا!


هكذا إذًا! لم تستطيعي مقاومة
فضولك!


لقد كانت مفاجأة... للصغار! وها قد تعلمت الآن درسًا!
شكرًا على هذا!


هل تقصد أنني لا أستطيع التحكم بنفسي، وألا أتدخل في أي شيء
يومًا كاملاً؟


بالتأكيد! ولكن لا أستطيع أن أراقبك يومًا كاملاً!
أنت تكرهني! ولا تكنّ لي أية مشاعر!


عديني بأنّك ستتخلصين من فضولك يومًا واحدًا! والخاسر يدعو الآخر إلى العشاء!
إتفقنا! إذًا جهز نفسك للدفع يا عزيزي!


من يظن نفسه؟ سأثبت له
عكس ما يظنه بي!


يدفعني فضولي لمعرفة ما وراء هذا السياج!


لن يتضرر أحد من ذلك!
على كل لن يعرف أحد هذا!


أي أي!


من الذي يصرخ؟


يا لغبائك!


هل أنت بخير يا آنستي
لا تتدخل فيما لا يعنيك!
لأمسح هذا الدهان بسرعة حتى لا يعرف بطوط شيئاً!


فيما بعد...
فندق
يجب أن أعرف من هذا؟ لا بد أنّه ممثل مشهور!

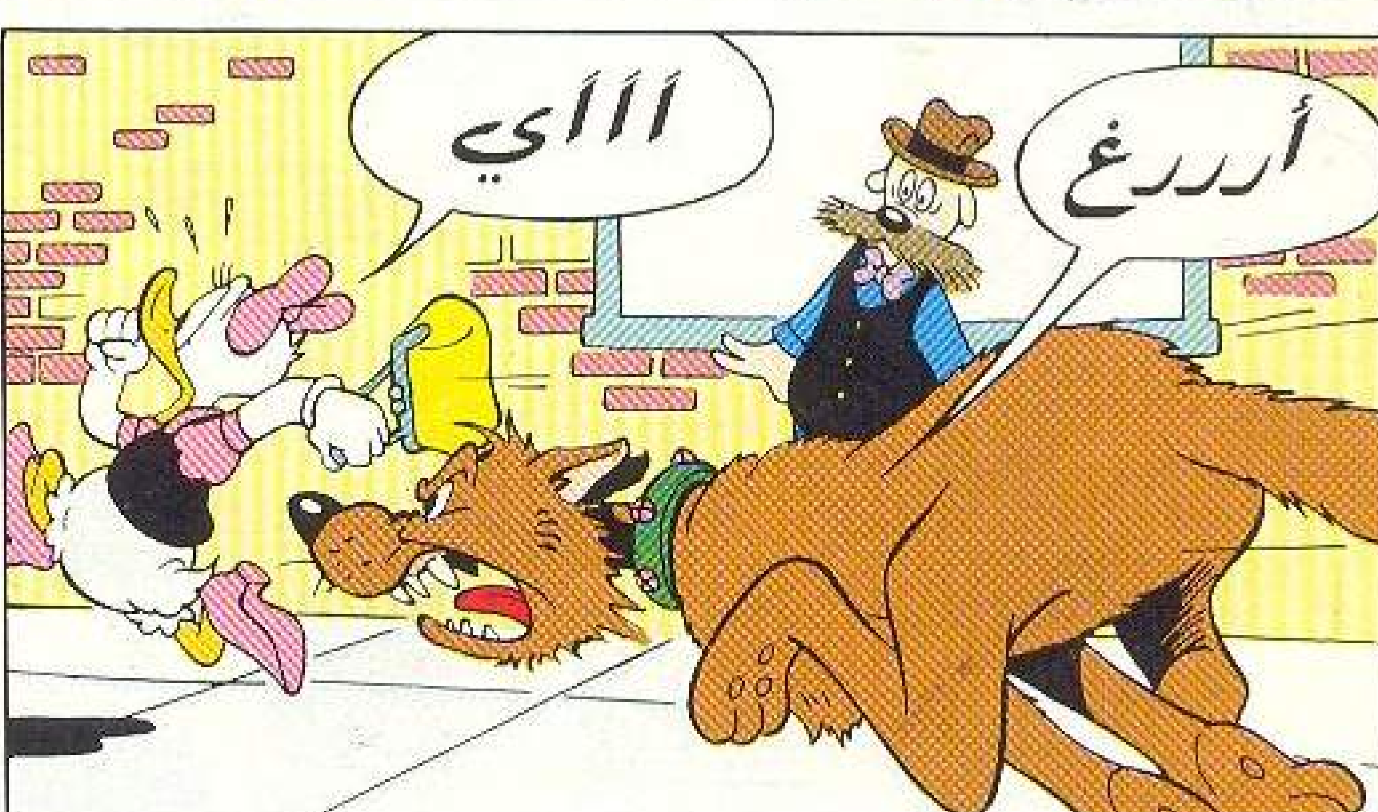

لو سمحت! هل هو أحد الممثلين!؟
نعم وهو مشهور جداً، لكن مزاجه السيء أتعبني


هكذا... لن أكمل مشواري حتى أعرف من هو!


نظرة واحدة وسأعرف!


جراااو
ااااي


يا إلهي! إنّه كلّوب الكلب المشهور!
جرااو


أرررغ
اااي


ابتعد عني
هاو هاو هاو


جراو
أاه


أأأأي
جررر


لن أتدخل في شيء بعدها


أرجو ألا يكون بطوط قد رأى شيئًا!


إنه منظار!
لا لا ! يجب أن أقاوم فضولي
هذه المرة


لأجعلها آخر مرة!


أريد أن أشاهد علام يطل هذا
المنظار؟
من أين جاءت هذه
البطّة؟


من أنت؟ ولصالح من تعملين؟
أنا... لكن...


فضولي دفعني لأرى هذا الشيء...
ما رأيك؟ ماذا سنفعل بها؟


ومن أنتم؟
نحن الشرطة السرية! ولقد ضبطناك بتهمة التجسس!


ليس الأمر كما تظنون ففضولي.
لن تذهبي دون عقاب ، يجب أن نحقق معك


إنّه يهرب لنلحق به!
ستذهبين معنا فلا خيار لك!
لا. دعني وشأني!


اسكتي!
يا لك من فظ!
قضية تجسس ، أنا في ورطة كبيرة!


تمهّل يا هذا هل جننت؟
قلت لك اسكتي!

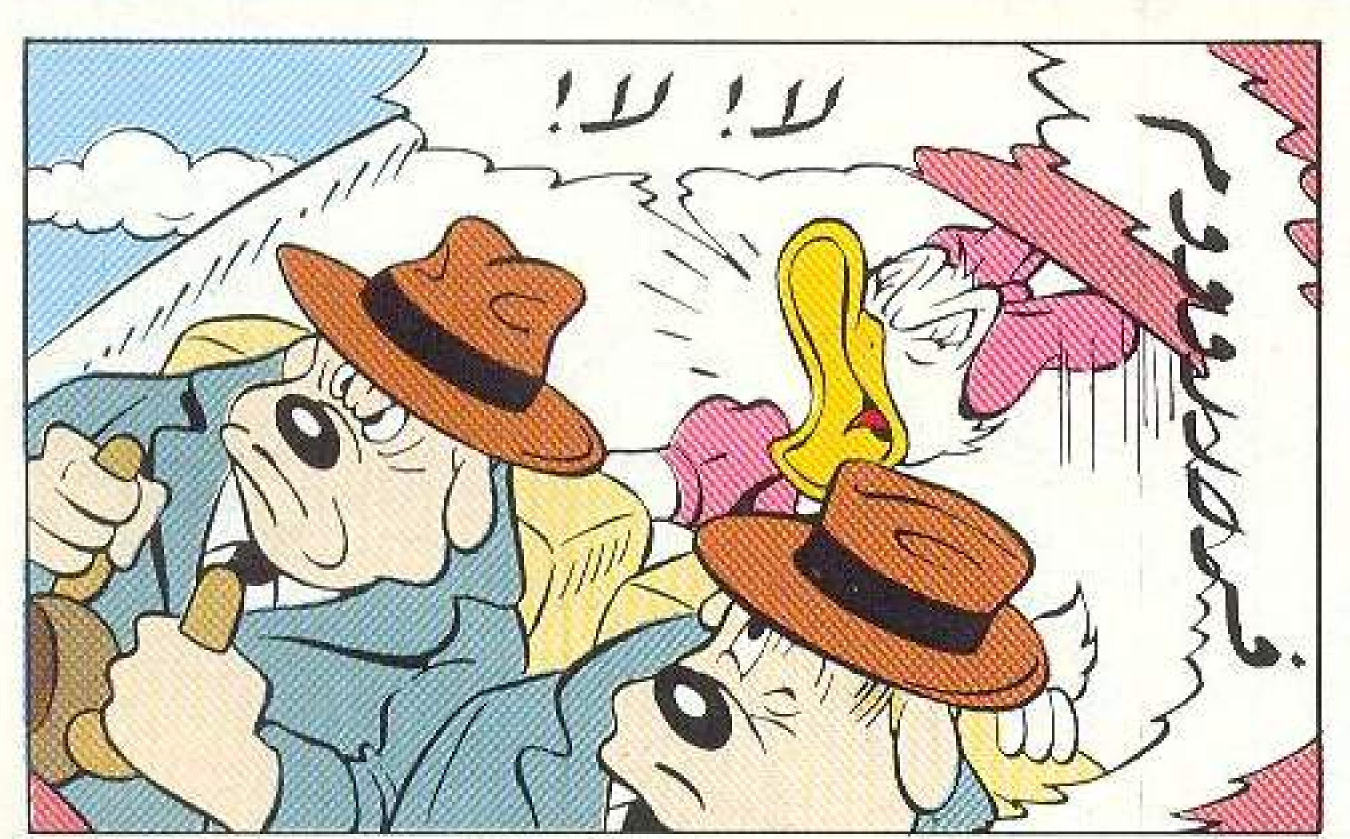

النجدة!

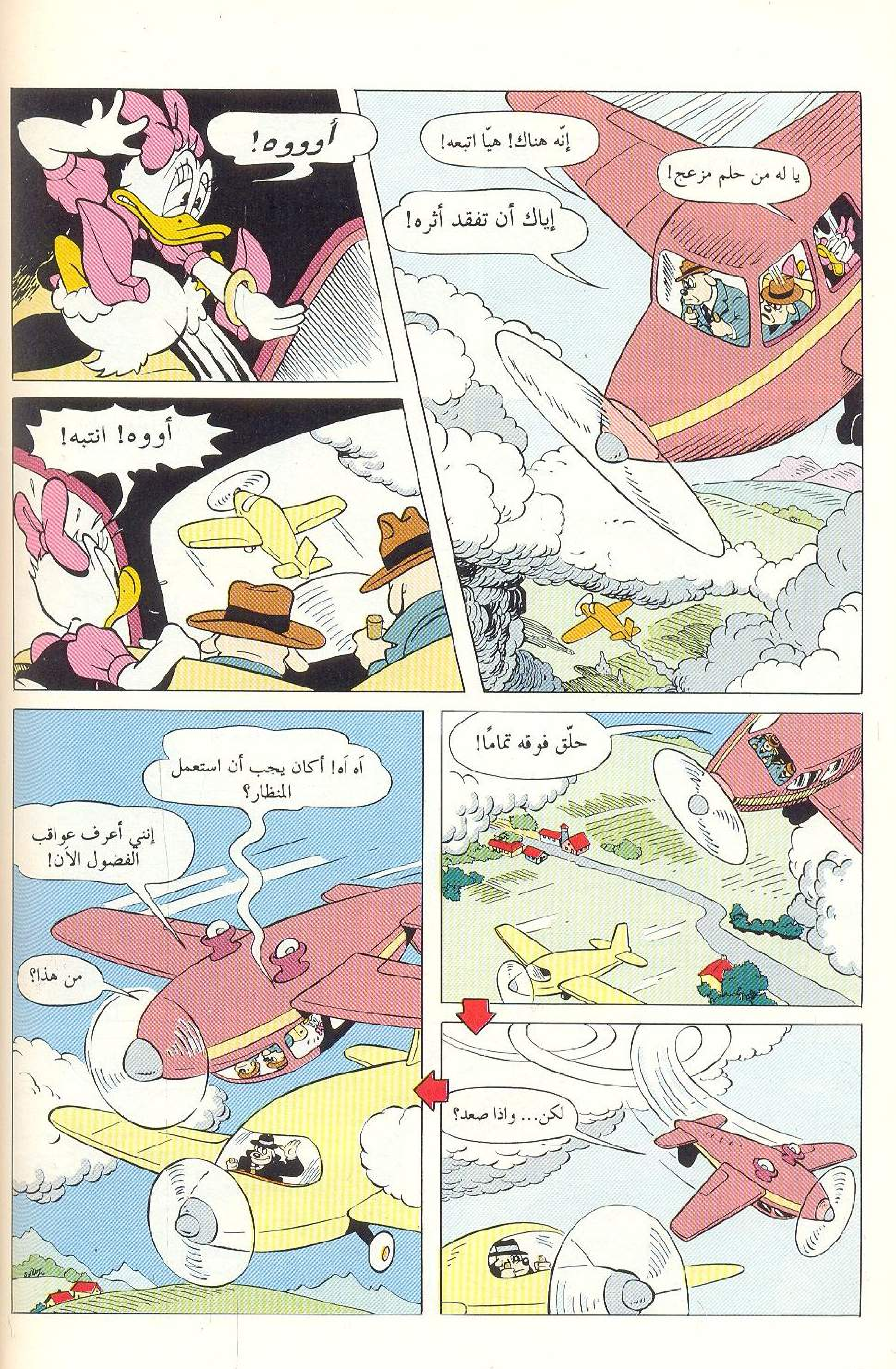

آآه! يا أماه!


آآه


إنّه يتجه نحو طائرته الخاصة فلنمسك به!
نحن أيضاً لدينا طائرة خاصة هنا!
لن تأخذاني معكما!؟


يا لغبائك! اصعدي!


لا! لا!



إنّه هناك! هيّا اتبعه!
يا له من حلم مزعج!
إياك أن تفقد أثره!
أوووه!
أووه! انتبه!
حلّق فوقه تمامًا!
آه آه! أكان يجب أن استعمل المنظار؟
إنني أعرف عواقب الفضول الآن!
من هذا؟
لكن... واذا صعد؟

إنّه واحد من الشرطة السرية!

إذاً فهو ليس بجاسوس!

لقد انتهت المهمة وليس هناك أي خطر!

هل تريد أن تقول بأنني كدت أموت بلا ثمن؟!

أكاد أجن!

اهبط بسرعة فلم أعد أحتمل صراخ هذه البطة!

أنت الآن حرة يا آنستي ونأسف على تضييع وقتك!

سنوصلك إلى بيتك!

لا! أفضل الذهاب مشياً!






ها أنت الآن في بيتك... مع السلامة...
لا أريد رؤيتكما ثانية!
بطوطة


يا إلهي يلزمني وقت طويل من الراحة!


دررررينج
وماذا بعد؟ المزيد من المشاكل؟!


هذا أنا يا بطوطة! هل أمضيت اليوم بلا فضول!
نعم... بالطبع


هل حقًا قررت ألا تتدخلي في شؤون الآخرين؟
نعم وليست لديّ أية مشكلة

لا شيء؟!
لا شيء؟!


حقاً؟ وماذا عن الثقب في السياج والكلب الممثل والشرطة السرية؟
ماذا؟!


هل رأيت هذه الثياب
من قبل؟


لقد راقبتك طوال اليوم!
ماذا؟ أكنت متنكراً؟

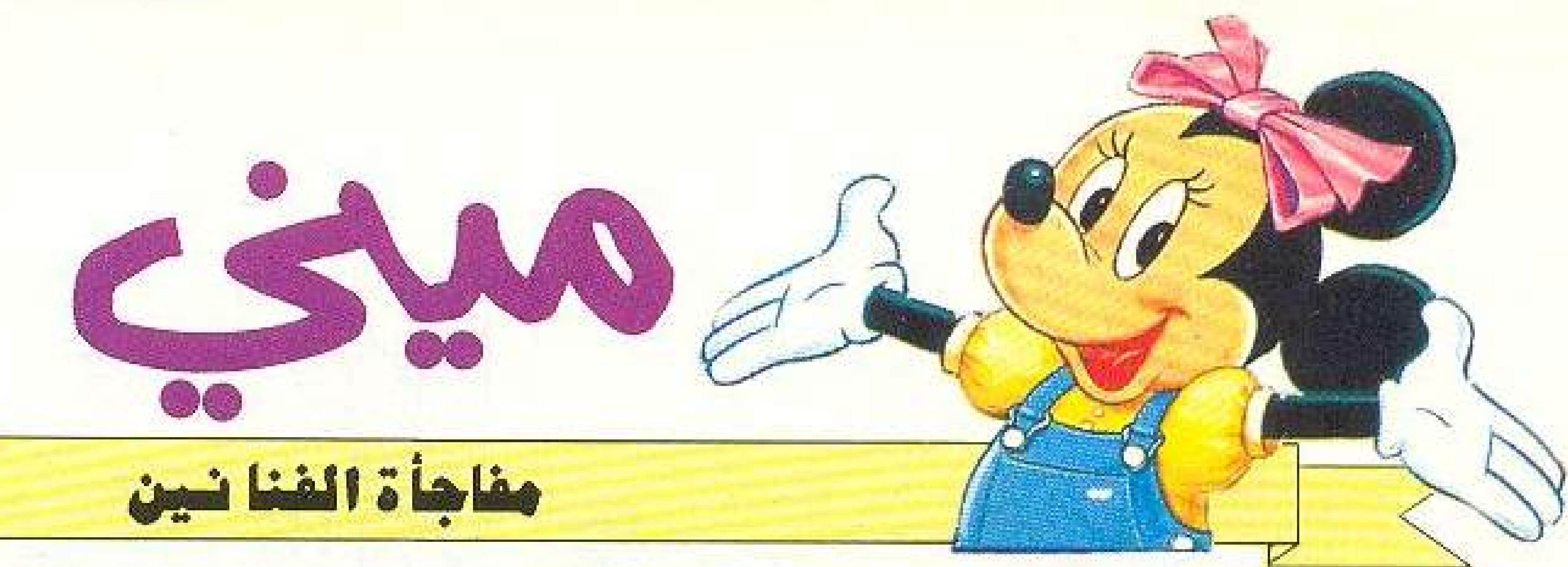

كنت تخونني! ألا تخجل من
نفسك؟!


أثبتَ الآن أنك
فضوليّ
أكثر مني!
لكن... إذن...
نعم!


هكذا إذاً؟
هذه رائعة!


ها! ها! إننا
نشبه بعضنا!
ها! ها! لقد قلتها أنت! لننس كل هذا


وفي نفس الوقت
أنظري هناك جيران جدد
يابطوطة!
لن نعيش هكذا طوال حياتنا يا
بطوط... علينا أن نغير من
أنفسنا يا عزيزي!
النهاية



ميني

مفاجأة الفنانين

والت ديزني

إنّي أحب التجوّل في ميدان الفنانين لأنّه مكان رائع، أليس كذلك يا ميكي؟!

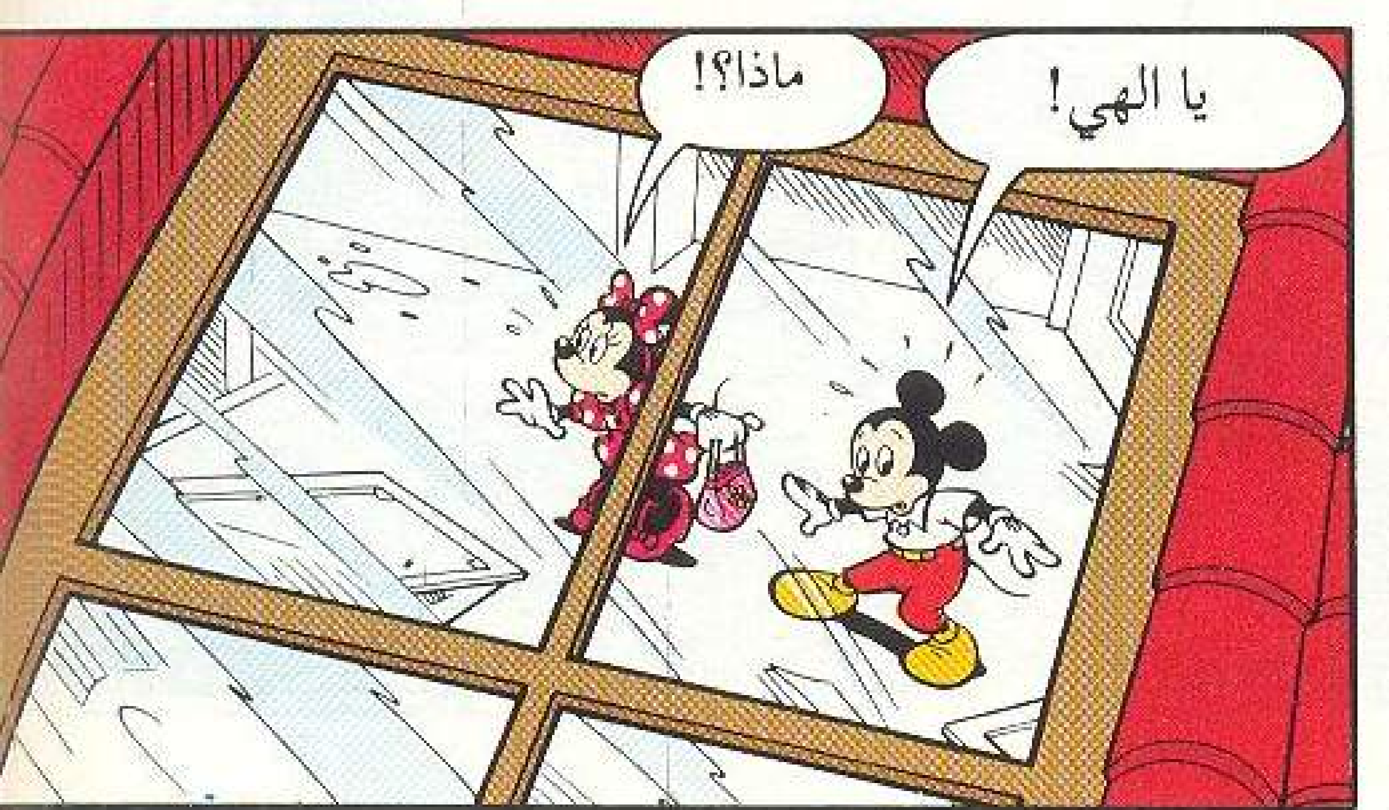
ما أحبّه في هذا المكان هو تاريخه القديم، فعندما تفكرين .. كم من الرسّامين الكبار عاشوا هنا تشعرين بسعادة غامرة!

D93226









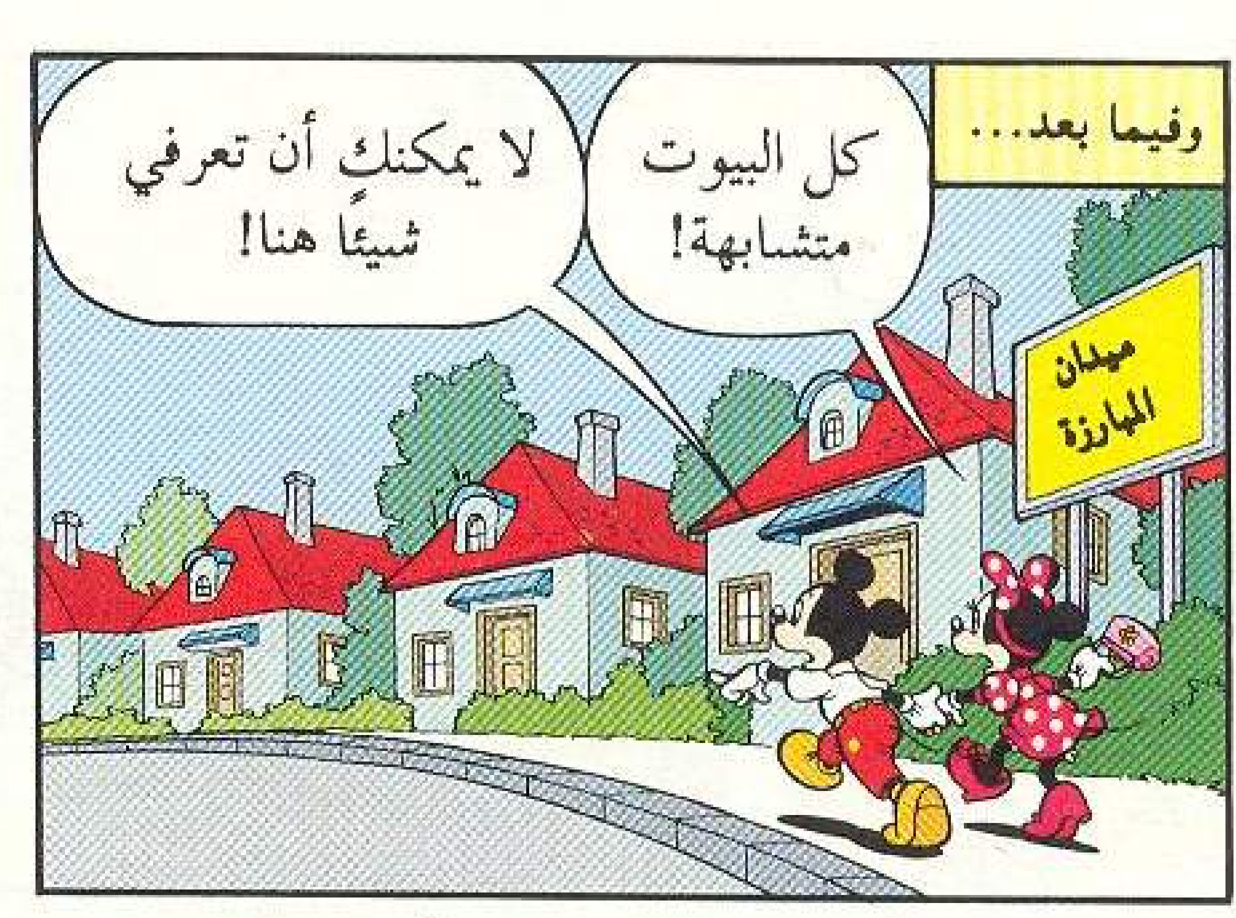

لقد اختفت اللوحة وكذلك موهوب!
انظر إلى المكان يا ميكي!


إن هذا الأمر لا يعجبني إطلاقاً! لابد أن شيئاً ما قد حدث!
نعم أنت محق!
لكن من فعل هذا؟ لِمَ يريد أحدهم أن يؤذي موهوب؟ إنه شخص لطيف!
هناك أشرار يحبون إيذاء الآخرين دائماً!


أنظر إلى هذه اللوحة يا ميكي! إنها لم تكتمل بعد!
دعني أرى!
لقد وضعت هذه اللافتة على عجل داخل اللوحة!
ميدان المبارزة


إنها خدعة! فأنا لا أعتقد بوجود ميادين المبارزة هذه!
لكن هناك ميدان مبارزة في مدينة البط قرب المباني الجديدة!


لابد أن موهوب موجود هناك
علينا أن نسرع هيّا


وفيما بعد...
كل البيوت متشابهة!
لا يمكنكِ أن تعرفي شيئًا هنا!
ميدان المبارزة


بكل تأكيد إن موهوب موجود داخل أحد هذه البيوت، وهذا ما سنعرفه!
علينا أن نفتشها بيتًا بيتًا!


وكيف نقوم بذلك؟!
ليس نحن! بل أنا!


لن أشركك في هذا الأمر!
بالطبع سأشترك! فموهوب صديقي أيضًا


كما أن الجميع يعرفونك وسيكتشفون أمرك أما أنا فلا!
صحيح، لكن...


توقف الآن عن هذا! وسأقوم بهذه المهمة وحدي... هيا اختبيء أنت


اختبيء جيداً.. إنني أرى رأسك!


مرحبًا! إني أقوم باحصاء لصالح جمعية رعاية الطفولة، هل يمكنني..


... يا إلهي!


أنا آسفة يا آنستي! لقد أصبح طفلي يتصرّف بغرابة هذه الأيام!
لا بأس يا سيدتي! كان يمكن أن يكون الأمر أسوأ!


ماذا كنت تقولين!
لا شيء!
مع السلامة!


أرجو أن يكون هذا قد أقنعك بصعوبة المهمة
لا تكن سخيفًا... فالصعوبات موجودة دائمًا!


سيكون الأمر هنا مختلفًا كليًا، وسترى..
أووه!


بعد عدة محاولات...
أنا متأكدة من وجود شخص ما هناك... لم لا يفتحون الأبواب؟!


مرة أخرى
هذا هو السبب! إنه الكلب!
اررغ!


يا إلهي!
لا تخافي يا ميني فلن يؤذيك!


وبعد قليل...
لقد أرعبني ذلك الكلب
لقد أخبرتكِ بأن المهمة ستكونَ شاقة عليك


أنظري بقع مِن الألوان! لقد تركها موهوب لنستدل على مكان وجوده!؟
إذًا فهو موجود هنا!


أشعر بأنه من الأفضل أن نطلب المساعدة
لا وقت لدينا لذلك

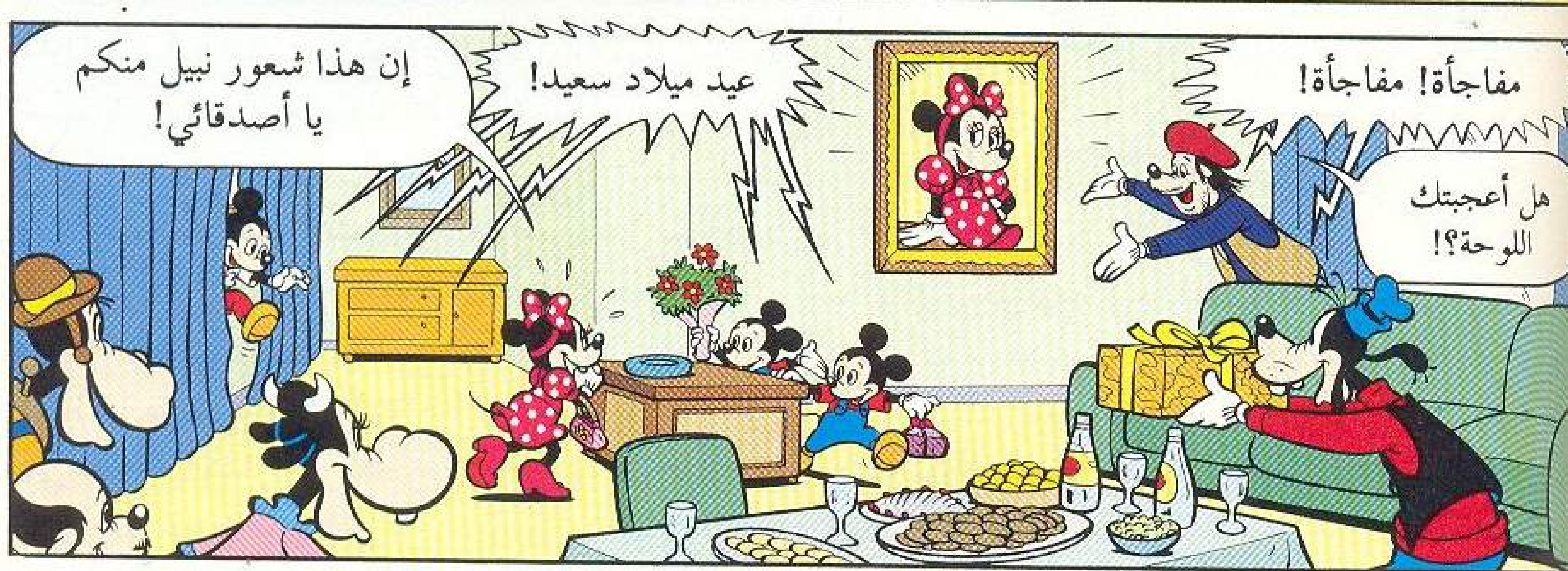

إن النافذة مفتوحة.. سأدخل منها...
لا! إن هذا أمر خطير!


إن المكان مظلم جدًا في الداخل ... يا إلهي!


يايا ياه!


وبعد قليل...
بندق!!؟
نعم إنه أنا!


محروس وكوكبة!
وجيراني أيضاً!
مرحباً ميني!


مفاجأة! مفاجأة!
هل أعجبتك اللوحة؟!
عيد ميلاد سعيد!
إن هذا شعور نبيل منكم يا أصدقائي!


لقد أحببت أن تكون هذه الحفلة أجمل عيد ميلاد لك يا ميني!
إنها كذلك يا عزيزي.. لقد انطلت علي حيلتك الذكية!


لقد انتهيت من رسم لوحتك! ومرسمي دائماً على حاله كما رأيته ولكنك لم تعرفي ذلك من قبل!
كل ما كان عليّ أن أفعله هو كتابة العنوان على إحدى اللوحات القديمة وتركت الباقي لخيالك!


أشكرك يا ميكي! إنها فعلاً أجمل حفلة عيد ميلاد في حياتي!
إنني مسرور لإعجابك بها يا ميني وأتمنى لك عيداً سعيداً يا عزيزتي!
النهاية

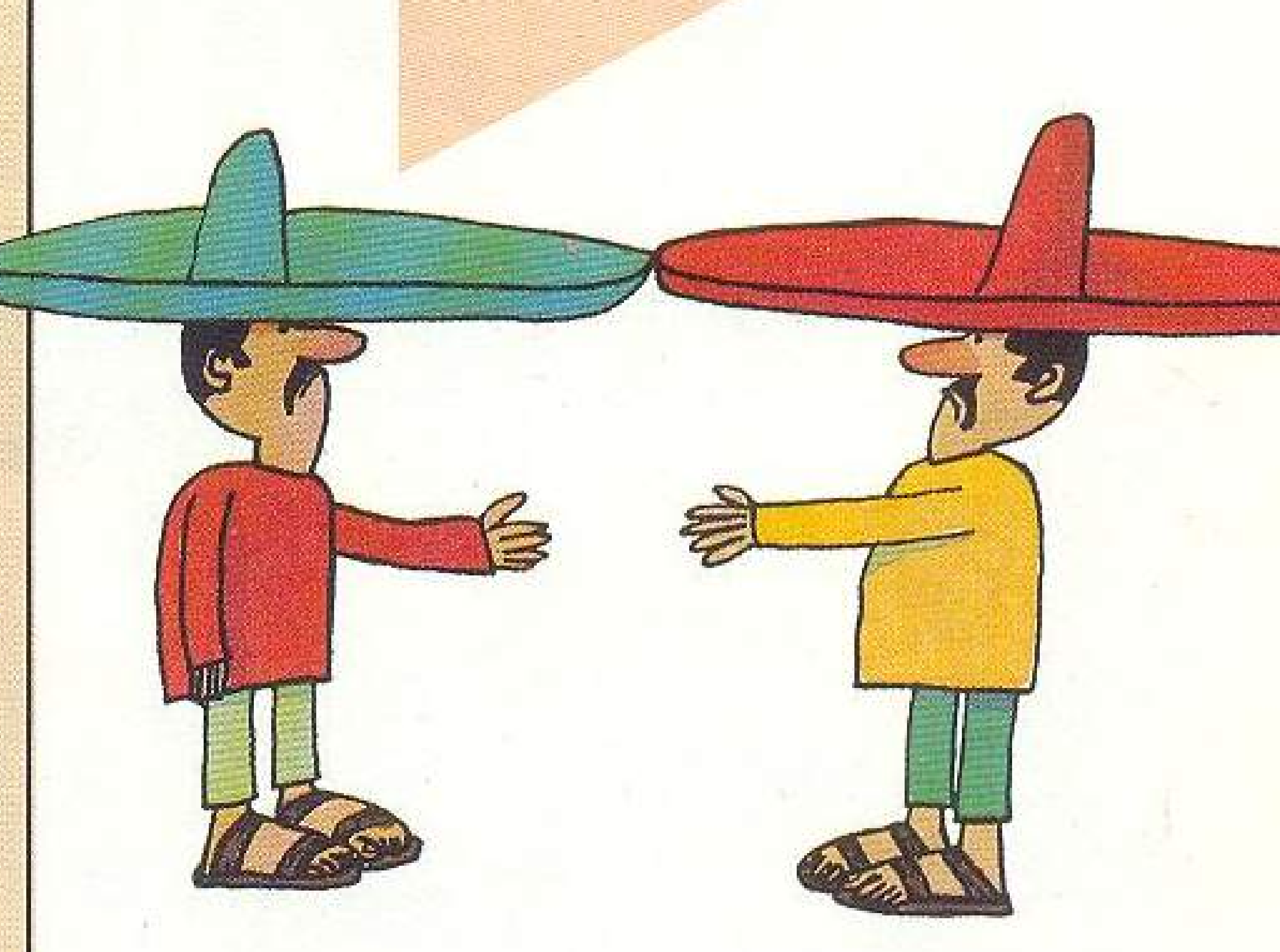


- بعد أن استحال النوم على ذبابة تسي تسي (ذبابة أفريقية معروفة تسبب مرض النوم للبشر) مالت إلى إحدى رفيقاتها وقالت: أرجوك أقرصيني!

- كان أحد العاملين في قطاع العقارات يطري أمام البلجيكي ميزات أحد المساكن ترغيبًا له في شرائه قائلاً: إنه مسكن هادئ جدًا. تصور أن المستأجر السابق قتل في الأسبوع الماضي على يد أحد السفاحين، ولم يسمع الجيران شيئًا مما حدث.

- كان الأب يتنزه مع ابنه في أحد البساتين فسأله ابنه: أبي ما هذه الثمار؟
الأب: إنها خوخ أسود
الابن: ولكنها وردية اللون
الأب: إنها وردية يابني لأنها ما تزال خضراء.

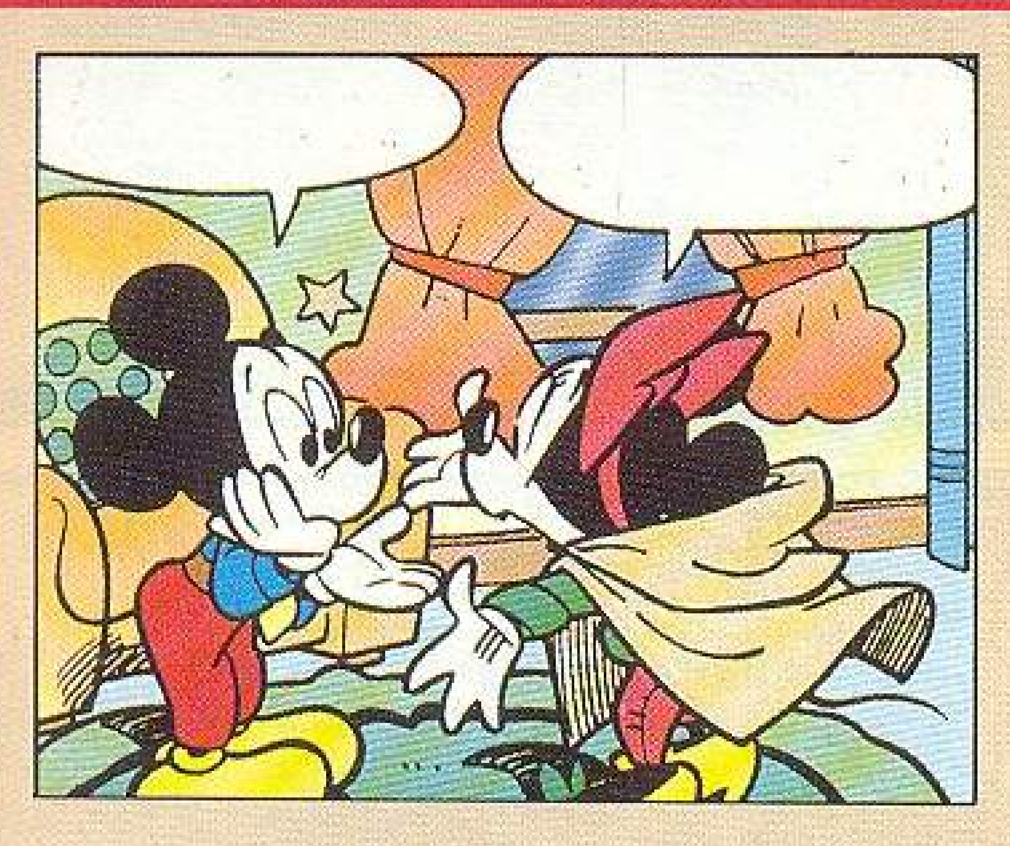
- بعد أن فحص الطبيب المريض قال له: إني متردد في التشخيص بين الزائدة الدودية واحتقان الدماغ. سأمر بك غدًا فإذا كنت ما تزال على قيد الحياة فستكون علتك هي الزائدة الدودية.



مكسيكيان عند المصافحة... بدون تعليق.

لحظة

وضاع الكلام



يتحاور ميكي وميني ولكننا لا نعرف ماذا دار بينهما فهل لك ان تكتب هذا الحوار؟ وإذا كنت صاحب أجمل حوار فقد تكون أحد الفائزين بواحد من الـ ٢١ دفتر تلوين التي تحوي رسوم شخصيات الأسد الملك.



الأشكال المكررة

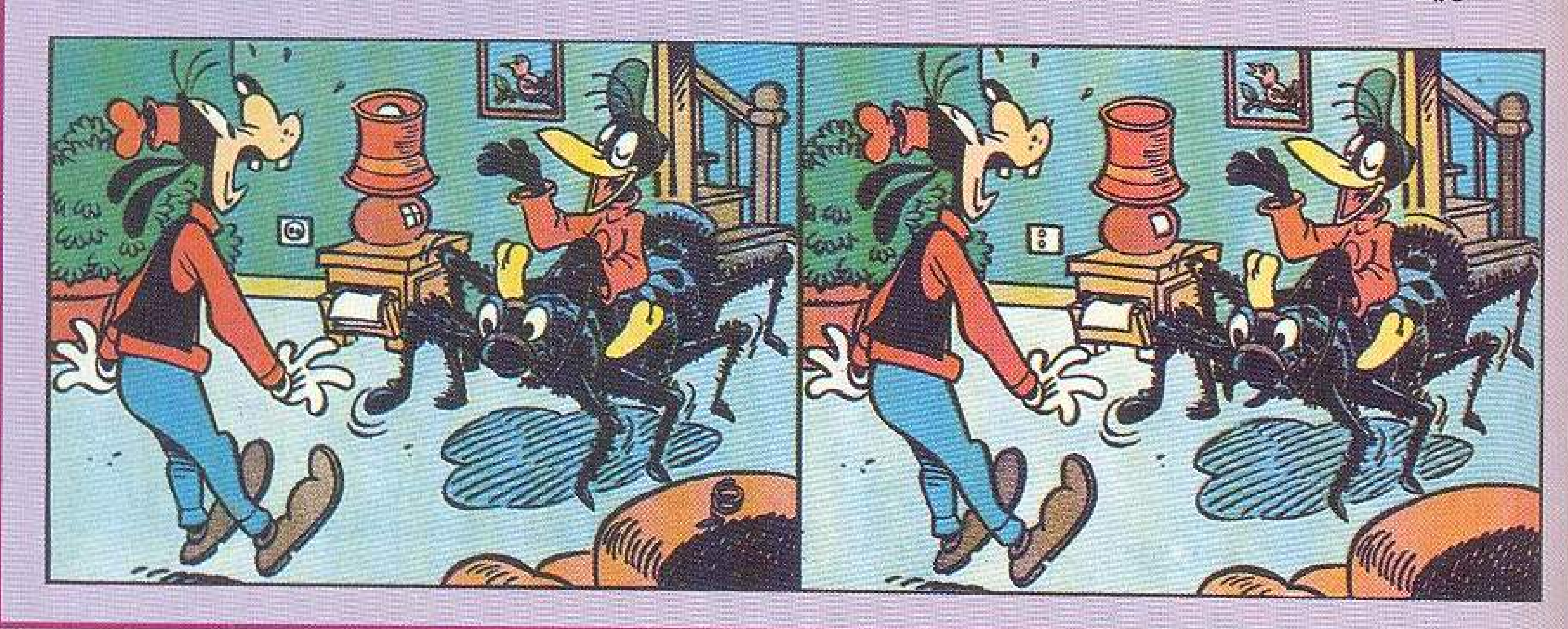
في الرسم أدناه أشياء كثيرة، بينها شيء واحد كرر مرتين حاول أن تجده.





المختلفان

يبدو الرسمان متشابهان. إلا أن هناك ١٠ اختلافات فهل لك أن تجدها؟ ضع دائرة حول كل الفروق واكتب أجمل عنوان لهذا الرسم في المظروف المرفق بهذا العدد. وهناك ٥٠ دفتراً للتلوين تنتظر الفائزين بالإجابات الصحيحة.



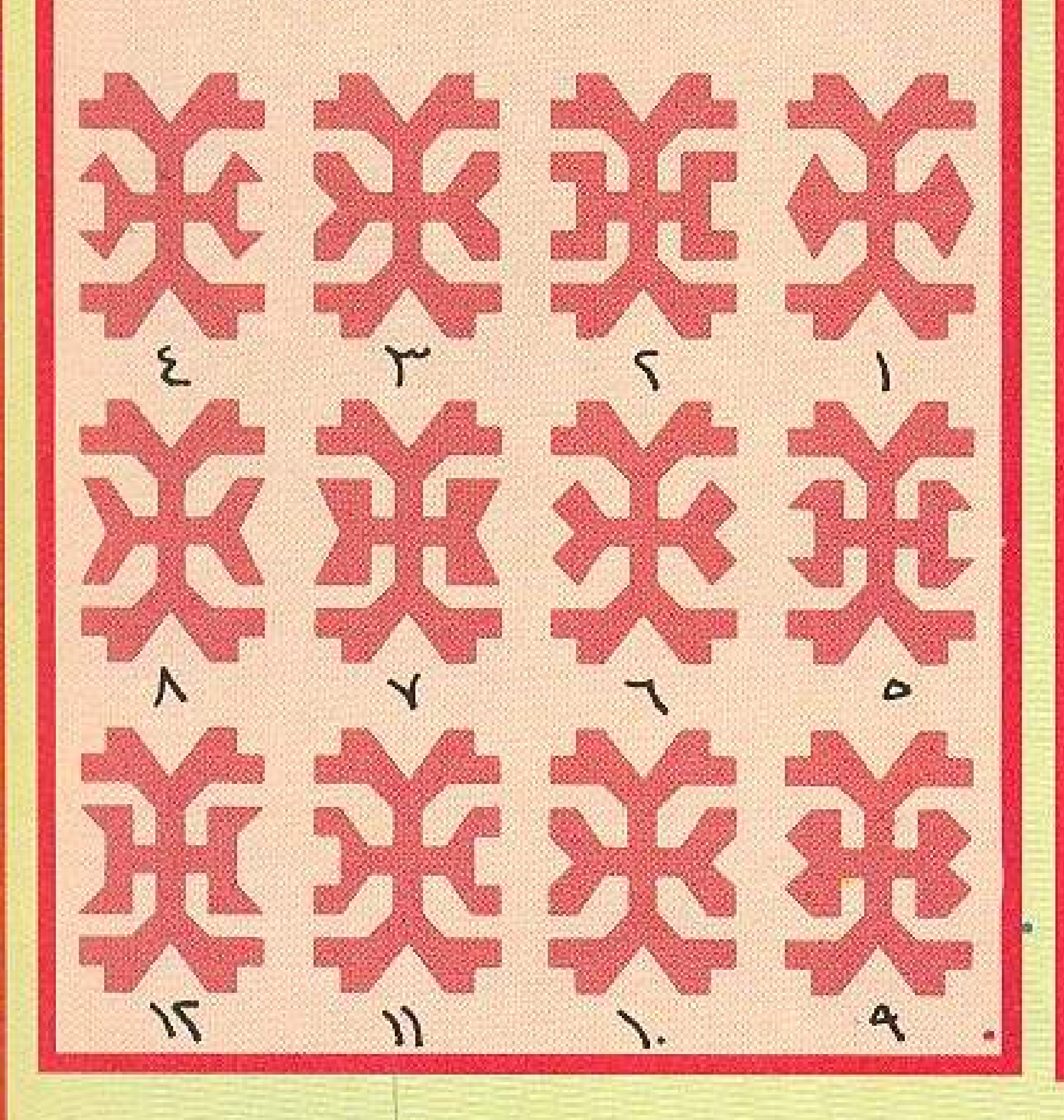
المكعبات

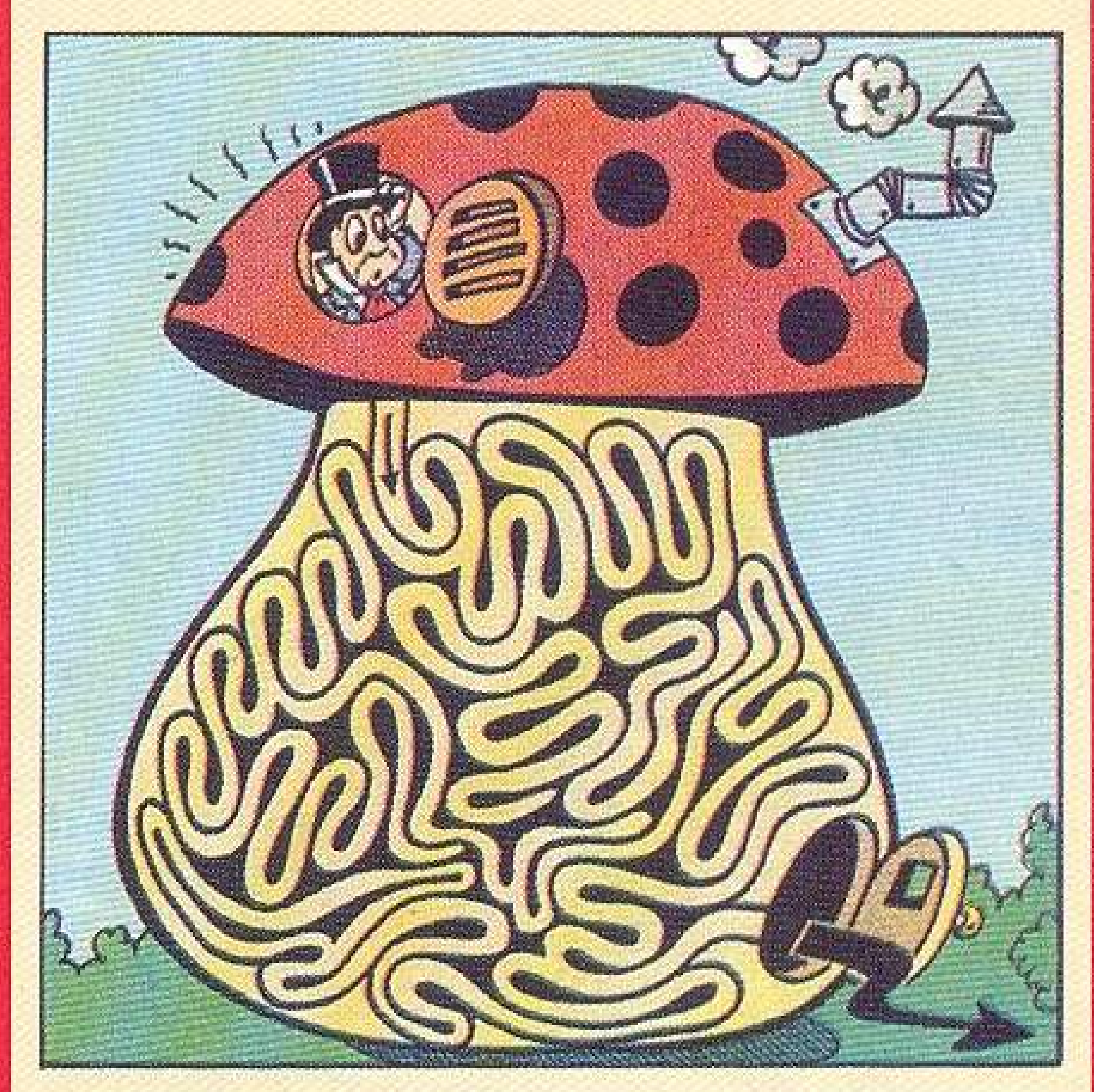
هذه المكعبات تبدو متشابهة ولكن هناك مكعب يختلف عنها جميعًا ، فتعرّف إليه.



المتشابهان

في الرسم أدناه حاول أن تتعرف على الأشكال المتشابهة..



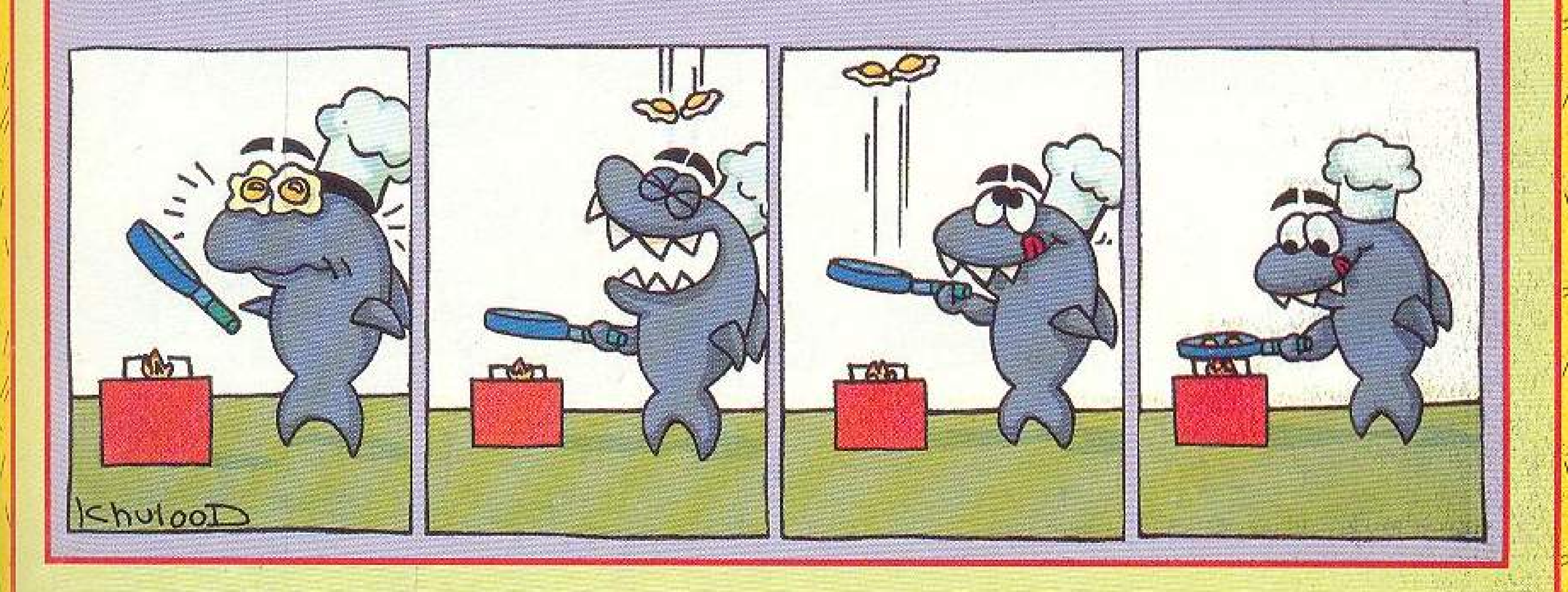


الفطر

يحاول جندوب الخروج من الفطر الذي يعيش فيه، هلا ساعدته في ذلك؟



أعزائي، سيطل عليكم قرّوش المحبوب أسبوعياً، ليتحفكم بطرفة أو قصة مسلية.



مبروك للفائزين



مسابقة وضاع الكلام

الإمارات العربية المتحدة

أروى فؤاد
راشد عبد الرحمن العبسي
راشد سعيد النيادي
عبد الله عوض العامري
فاطمة محمد المرزوقي
محمد عبد الله إبراهيم
محمد يوسف عبيد
مطر عصيان المنصوري
نشوة محمد ياسين

البحرين

أحمد معيد نوار
آلاء ميرزا العلي
بسام أحمد الهاشي
عائشة عبد الله البوفلاسة
ليلى محمد هادي
محمد عبد الرزاق لؤي
محمد علي العباسي
نورة عبد العزيز عبد الله (الجائزة الأولى)

قطر

خليفة زيد شايف
غادة عبد الله سلمان
صبحي سمير الحشوة

سلطنة عمان

علي مشتاق غلام

الكويت

أيمن حسن الخشاب

مسابقة المختلفان

الإمارات العربية المتحدة

إبراهيم أحمد محمد
إبتسام عيسى الشيراوي
أحمد محمد بورحمة
إسلام ساهر حجازي
أسماء سعسد المدهون
جواهر عيسى السعدي
حذيفة سليم كاظم
خلود يونس آل رضا
سعيد خلفان جرش
سيف حمد المهيري
طارق علي فلكناز
عبد الله محمد النجار
عروة سليم كاظم
عفاري مطر المنصوري
فيصل سلطان خلفان
نورة راشد سيف
هاني أنيس الحبشي
هيثم محمد شوقي
وفاء محمد الغفلي

المملكة العربية السعودية

ثامر أحمد قدس
فاضل عبد العزيز

الكويت

محمد جاسم محمد حسن

قطر

الياس عصام الغزال
خليفة عبدالله علي
فاطمة إبراهيم خليفة
فاطمة أحمد عبد الرحمن
لؤي وفيق شما
محمد راشد النعيمي
مرتضى أحمد الموسوي
يوسف نعمة

البحرين

أحمد مختار غلوم
أحمد ناصر العلوان
أسماء محمد علي
إسماعيل محد جبران
خالد أحمد عبد الله
ريما يوسف عبد الله
سيد علي الحسيني
عبد الرحمن عبد اللطيف
عبد الله مصطفى عبد الله
علي محمد تقي
فايزة حيدر محمد
فاطمة عادل الصباح
فدوى عبد الرحمن المير
كوثر محمد هادي
محمد محمود عبد الغفار
مريم مجيد أسد
مرام عبد الحميد الذوادي
ميعاد عادل الأنصاري
نورة عبد الكريم مراد
يوسف فؤاد بوحزام

مسابقة من أنا

الجواب: حصان البحر

الإمارات العربية المتحدة

أمينة محمد المهيري
حسن خليفة النعيمي
سعيد محمد الأحبابي

المملكة العربية السعودية

محمد عبد اللطيف العبّاد
ياسر أكرم الزعبي

البحرين

إبراهيم أحمد الجار
حسن محسن

سلطنة عمان

عبد الله جمعة المخيني
محمد جاسم الأشوك

قطر

حمدة جاسم آل ثاني
خليفة عبد الله جاسم
طلال هلال
عبد الرحمن حمد آل ثاني
فاطمة مهند حمّاد
نورة حمود المناعي

نقدم لأصدقاء المجلة الذين فازوا في مسابقة التلوين ومسابقات المجلة والذين لم تصلهم هداياهم بعد، اعتذارنا عن التأخير الذي حدث نتيجة اسباب خارجة عن ارادتنا. ونعدكم بوصول الجوائز في أقرب وقت ممكن. وشكراً

أين العنوان؟

عزيزي القارئ،

توقف للحظات واقرأ هذه الصفحة.
إن كان اسمك من بين الأسماء،
فالرجاء الكتابة لنا أو الاتصال بنا،
حتى نستطيع ارسال هديّتك. وشكرًا

الإمارات العربية المتحدة

عاطف كامل يوسف شحاته
رشا محمد علي
لبنى محمد أحمد مرداس
مريم محمد العامري
إسلام أيمن مصطفى
سامي محمد علي الخطيب
عماد حمدي مصطفى
فاطمة السيد جعفر
محمد عبيد المزروعي
مرشد حسان داود سلمان
منصور أحمد محمد
مي عبد الله عبد الرحمن
نورة فيصل حمّاد
أحمد حسن عامر
أحمد محمد بو علي
أيمن أمين نعيم
حميد أحمد هاشم العوضي
خالد علي بطي الظاهري
سعود محمد عبد الجليل المطوع
شمسة عبيد سعيد خلف
شمسة محمد صالح
عبد الله سالم محمد
عبد الله سلطان الخوار
علياء أحمد علي سالم
عمر عبد الرحمن الشيخ عبد الكريم
فاطمة محمد رضا عبد الله
محمد أحمد حسن الشامي
محمد خليفة حميد ساعد الكعبي
محمد عبد الله حميد سليم النصوري
محمد عبد الرحمن راشد حسن منجد
محمد صالح محمد
هند حسين محمد حسن عبد الله

البحرين

ابراهيم محسن عبدالله محفوظ
ناصر حسين تقي الحوري
عبدالله سعد علي سعد
محمد سيد محمد
محمد صالح الغنيم
منيرة صالح الغنيم
نسرين فايز درهلي
حميد عبد الرسول مرهون
موزة سعيد حسين المرزوقي
عبد الله علي عبد الله
موزة محمد يعقوب
علي عبد الله علي سليمان
محمد خالد عبد الله محمد
مريم عيسي إبراهيم

المملكة العربية السعودية

عبدالله ابراهيم محمد أبو الخير
هلا ظاهر عواد السميري الجهني
مايا منير العايش
قاسم أحمد علي البقال
هدى سليم حمود الترجمي
غفران حسن علي الراشد
غفران أحمد علي البقال
عبدالعزيز سعد عليان الشلوي
ابراهيم محمد علي العسيري
سعود سعد عليان الشلوي
أحمد محمد اسماعيل مصلح
إسلام محمد حشاد
عمر محمود عبدالجبار فارس
أحمد رؤوف حسن
حسين حجي ابن أحمد
جمال عبد الرؤوف با رحيم
محمد سلطان القحطاني
هشام سليمان صالح العومي
أحمد عبد الله باقازي
أروى إبراهيم الجلال
أنس عثمان يتيم
رجب موسى كاظم القطان
شروق سلمان جاسم السادة
علي حسن حبيب آل طلاق
غيداء علي محمد العجاجي
ماجد عبد الله بن يعقوب
محمد عبد الله عطار
همسة النابلسي
ياسر عبد الله العطار

قطـــر

حمدة خليفة العسيري

سلطنة عمان

عمر بن راشد بن سالم المحروقي
نسرين رحم بخش ميزار البلوشي
يونس بن خلفان بن هاشل الحديدي
سالم سعيد سليم الكلباني
عايدة سعيد سيف الهاشمي
مالك بن راشد بن سالم المحروقي
منى خليفة بن عبد الله صالح النعماني
طالب بن علي بن ناصر السعدي
أحمد بن صالح البطاشي
خليل سعيد راشد السيابي
سعيد بن عبدالله زاهر الواحدي
شذى أسامة عثمان المغربي
عبدالله علي حمد الكعبي
علي أحمد محسن
فهد خليفة الحاتمي
محمود خلفان هاشل الحديدي
محفوظة سعيد هلال المعولي
هبة شعيب الزدجالي

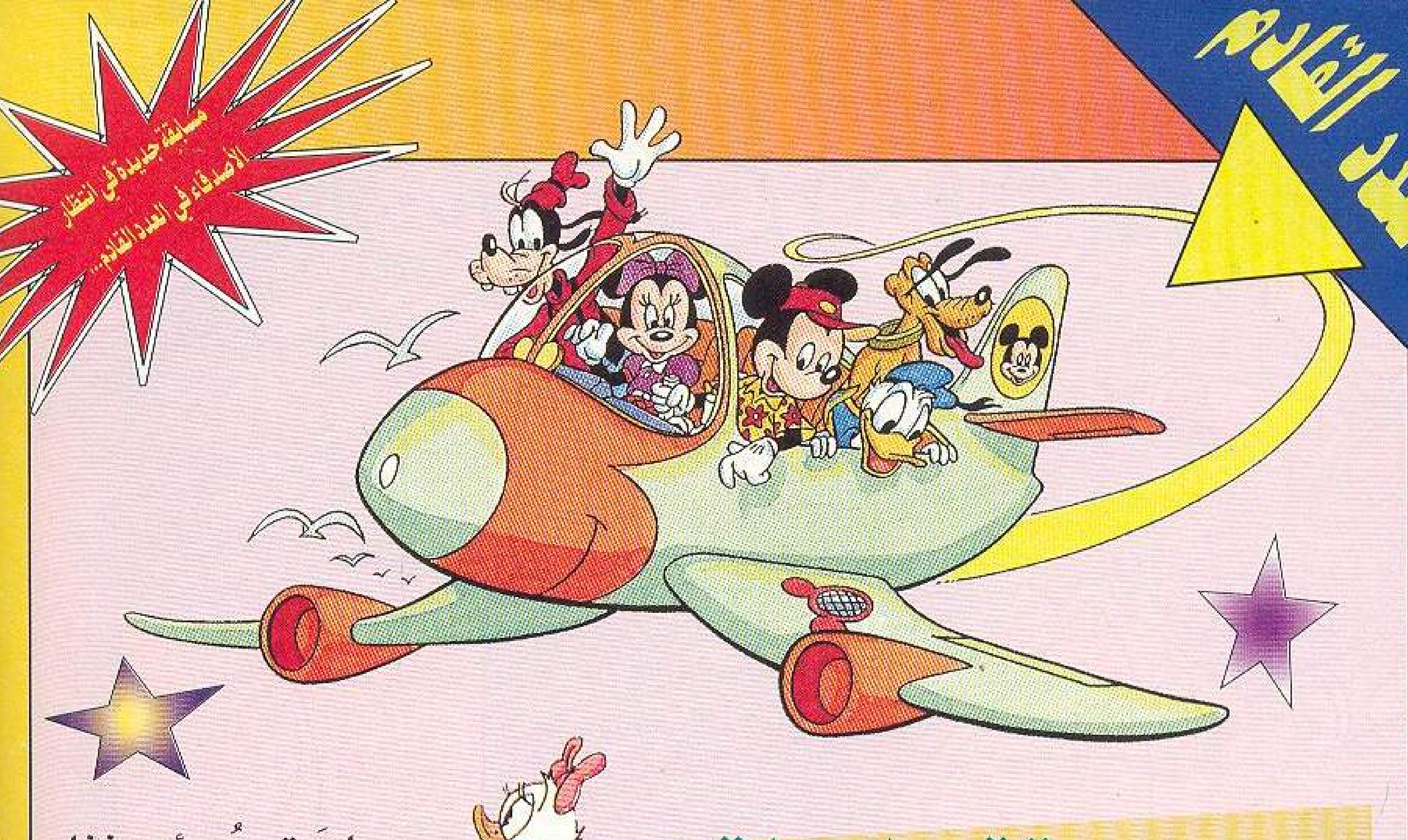
الكويت

إلياس أكرم جدع
مساعد علي سالم الشيران

شكراً لكم يا أحبائي على إهتمامكم بالمجلة ونرجو أن نكو[ن] دائماً عند حسن ظنكم بنا. وإلى اللقاء مع جوائز أخرى.


فنون وألوان
حامل ادوات الطعام
ستحتاج إلى: منديل ورقي من نوعية جيدة.
١- اثن الورقة بالعرض حتى يتلاقى الجزءان "أ ب" و"ج د".
٢- اثن الورقة بالطول كما في الشكل.
٣- اثن الجزء "د" إلى زاوية المنديل عند النقطة المحددة في الرسم.
٤- اثن الجزء "ب" إلى الجزء "د"، ثم اثن كلاً من الجزءين "أ" و"ج" بنفس الطريقة.
٥- اطو جانبي المنديل الورقي (الأيمن والأيسر) إلى الخلف كما في الشكل.
استعن بالرسم لتسهيل المهمة.

في العدد القادم



من حديقة بطوطة

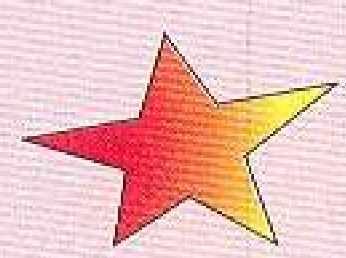
لِمَ تدمُع أعيننا عندما نقشّر البصل؟

ميكي حول العالم

- رفيكي الحكيم
- أطفال المستقبل... أكبر مركز لتعليم الحاسوب.
- البسكويت.. من أين جاءت هذه الكلمة؟

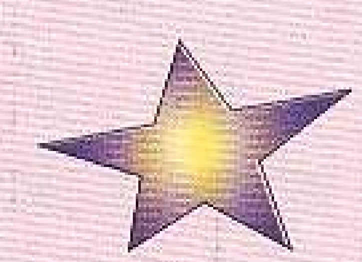
عالم الحيوان

الضبع الضاحك... هل تعرفه؟



ولايزال ميكي في أرض العجائب!
وأخيرًا يُجنّ بطوط ويبيع سيارة العم دهب!!!

يتحيّر العم دهب مع بطوط المجنون الذي يعتقد أنّه هو!!
كتاكيت ديزني يعودون إليكم مرة أخرى!



٣٠ ساعة ديناصور في انتظاركم مع مسابقة الديناصور الثانية!



NEO GEO
مرحبا أيها الشباب الأذكياء!
NEO
ذي الجودة العالية والأنظمة الثلاث
GEO
مرحبا أيها الشباب الأذكياء!
تسرنا دعوتكم لمشاهدة أرقى وأحدث
أجهزة الألعاب الألكترونية، نظام التسلية
المتقدم الياباني (نيو - جيو) ذي الجودة
العالية والأنظمة الثلاث :
(بال / ان تي اس سي / سي دي)
هيا تعالوا واملؤا وقت فراغكم من خلال
ذلك الجهاز الفعال واختاروا ما ترغبونه
من ألعاب مثيرة : -
مصارعات حرة - كاراتيه - رمايات -
رسوم بيانية - أعمال قتالية - فدائيون -
أبطال العالم في كرة القدم (ماردونا
وباجيوس وغيرهم) عروض جذابة وألعاب
أخرى. هيا تعالوا واغتنوا نيو - جيو ذي
الألعاب الشيقة والألوان الجذابة والصوت
الرقمي الفخم الذي يدخل الفرحة الى
نفوسكم نيو - جيو أسعار
لا تنافس.
NEO·GEO CD
الحقباني لمركز
هالي للألعاب الألكترونية
الآن مفتوح
نادي الجولف
اتصلوا بـ : -
مؤسسة الحقباني التجارية
ص . ب : ٢٢٣٧٣، دبي - ا. ع. م، هاتف: ٨٢٦٨٣٥، فاكس: ٨٢٦٩٨٨


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس